T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI • TEMEL EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

8.
SINIF

TEKRAR FASİKÜLÜ - 1

TÜRKÇE

Aralık ayına kadar olan
konuları kapsamaktadır.

MEBİ

Temel Eğitim MEBİ Komisyonu tarafından hazırlanmıştır.

1. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangisi karşısında verilen anlama uygun kullanılmamıştır?**

	Cümle	Anlamı
A)	Araştırmacılar deniz altındaki canlıları incelemek için yeni bir cihaz geliştirdi.	Yaşamakta olan, yaşayan.
B)	İklim değişikliği nedeniyle doğal dengelerin bozulması bazı canlı türlerini tehdit ediyor.	Bir bütünün bir bölümünün değişmesiyle ortaya çıkan yeni durum.
C)	Şehirdeki tarihî yapıları korumak için kapsamlı bir proje başlattık.	Bir kimseyi veya bir şeyi dış etkilerden, tehlikeden, zor bir durumdan uzak tutmak.
D)	Genç mimar, tasarladığı binada son derece özgün bir tarz yakalamıştı.	Yalnız kendine özgü bir nitelik taşıyan.

2. Bir sözcük cümle içinde nicel ya da nitel anlamda kullanılabilir.

Buna göre aşağıdaki seçeneklerin hangisinde altı çizili sözcük hem nicel hem nitel anlamda kullanılmamıştır?

A) Roman, sıcak anlatımıyla okuyucuyu içine çekiyor.
Ordu'da hava, geçen haftaya göre daha sıcaktı.

B) O, her zaman hızlı kararlar veren, atılgan biriydi.
Aracı belirlenen limitlerden daha hızlı kullanmayın!

C) Mahalledeki pazar, geniş bir alana yayılmıştı.
Olaylara genellikle geniş bir bakış açısıyla yaklaşırdı.

D) Şairin dizelerinde derin anlamlar keşfetmeye çalışıyordum.
Film, daha ilk sahnesinden izleyicilerde derin izler bırakacak.

3. I. Enfeksiyonun hızla yayılması, vücudun direncini önemli ölçüde azaltmış.
II. Muhabir, kaza yerinden gelen ani ve şiddetli bir sesle irkildi.
III. Söylediklerinizi öfkeliyken anlamakta güçlük çekiyorum.
IV. Yelkovan bir an hareket etmeyince saatin arızalandığını düşündük.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir sözcük vardır?

A) I B) II C) III D) IV

4. Bir sözcük, kullanıldığı cümleye göre genel ya da özel anlam kazanabilir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kalem" sözcüğü diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

A) İnsanlık tarihinin en önemli buluşlarından biri olan kalem, düşüncelerin gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli bir rol üstlenmiştir.

B) Ünlü yazarın son romanını yazarken kullandığı kalem, ölümünden sonra ailesi tarafından bir müzeye bağışlandı.

C) Dijital araçların yaygınlaşması, kalemin eğitim ve sanat dünyasındaki yerini bütünüyle ortadan kaldıramamıştır.

D) Yazı yazmanın ötesinde bir sanat aracına dönüşen kalem, usta bir çizerin elinde etkileyici eserler ortaya çıkarabilir.

5. "Bakmak" sözcüğünün bazı anlamları aşağıda verilmiştir:

- Özen göstermek.
- Yapılabilmesi bir şeye bağlı bulunmak.
- Bir iş birinden beklenmek.

Buna göre "bakmak" **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen anlamlarından biriyle kullanılmamıştır?**

A) Bu eski evin onarılması, belediyeden çıkacak izne bakıyor.
B) Usta şehir dışına gidince dükkânı açıp kapatmak bana bakıyor.
C) Sınavlara hazırlanırken vaktini iyi değerlendirmeye bak.
D) Doktor, hastanın ağrıyan dizine baktıktan sonra bazı tahliller istedi.

6. Genç yazarlara ne tavsiye edeceği sorulan bir sanatçı, şu cevabı verir: "Yazmaya yeni başlayanlar, sözcüklerin çekiciliğine kapılıp anlatmak istediklerini ikinci plana atmamalı. Bir metni etkileyici kılan, yalnızca özenle seçilmiş sözcükler değil okura aktarılmak istenen düşünce ve duyguların içtenliğidir. Yazdıklarınızda bu içtenlik yoksa yalnızca vitrine oynamış olursunuz. Böyle eserlerin okurun belleğinde uzun süre yer etmesi de güçtür."

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eserin niteliğini artırmak için anlatımda alışılmış kalıpların dışına çıkmak
B) Anlatılan konunun derinliğini göz ardı ederek yüzeysel düşüncelere yer vermek
C) Başkalarının beğenisini kazanmak amacıyla gösterişe yönelmek
D) Okurun beklentilerine uygun eserler ortaya koymayı sanatın temel amacı saymak

7. Duyu organlarımızdan herhangi biriyle algılayabildiğimiz kavramları karşılayan sözcüklere somut anlamlı, herhangi bir duyu organımızla algılayamadığımız kavramları karşılayan sözcüklere ise soyut anlamlı sözcükler denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi anlam özelliği bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Çocukluğunda yaşadığı acıları yıllar geçmesine rağmen unutamamıştı.
B) Çocukluğuna dair en güzel anılarını, eski bir defterin sayfalarına yazmıştı.
C) Ressam, tablosundaki renklerle insanın iç dünyasını yansıtmaya çalışmış.
D) Yaşadığı hayal kırıklıkları, ruhundaki karanlığı her geçen gün artırıyordu.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme farklı bir yolla oluşturulmuştur?**

A) Mahallenin dar sokaklarında sıralanan eski püskü evler, geçmişin izlerini taşıyordu.
B) Odasında biriken ıvır zıvır eşyaları ayıklamak için kardeşinden yardım istedi.
C) Depoda uzun zamandır sakladığımız ufak tefek malzemeleri bahçeye götürdük.
D) Çocuklar, ormandan topladıkları eğri büğrü dallarla küçük bir kulübe yaptı.

9. Türkçede "peş" sözcüğüyle oluşturulan deyimler farklı anlamlarda kullanılmaktadır. Örneğin bir şeyi elde etmek için uğraşmak anlamında "- - - -", bir kimseyi yanında götürmek anlamında "- - - -", bir veya birden çok kişinin kendi arkasından gelmesini sağlamak anlamında ise "- - - -" deyimi kullanılır.

Buna göre aşağıdaki deyimlerden hangisi boş bırakılan yerlerden herhangi birine getirilemez?

A) Peşine düşmek
B) Peşine takmak
C) Peşinden sürüklemek
D) Peşinden yürümek

10. Yerin seni çektiği kadar ağırsın

Kanatların çırpındığı kadar hafif

Bu dizelerde altı çizili sözcükler arasındaki anlam ilişkisinin benzeri aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Dışarıdaki soğuk havaya aldırmadan konuklarını sıcak bir gülümsemeyle karşıladı.

B) Yıllardır yaşadıkları eski evlerini satıp şehir merkezinde daha büyük ve gösterişli bir ev almaya karar verdiler.

C) Biraz düşündükten sonra soruya verdiği cevap, hepimizin beklentilerinin oldukça uzağında kaldı.

D) Uzun süren tartışmanın ardından herkes susmuş, odada bir sessizlik olmuştu.

11. Çevremizdeki canlı veya cansız varlıkların çıkardığı seslerin taklit edilmesiyle oluşan sözcüklere yansıma sözcük denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansıma sözcük kullanılmıştır?

A) Yeni yıkadığı arabanın her yeri pırıl pırıl gözüküyordu.

B) Bir araya topladığı yaprakları hışır hışır karıştırıyordu.

C) Bahçedeki kuşlar sabahın erken saatlerinde ötüşüyordu.

D) At kişnemeleri ve toz bulutu ovayı kaplamıştı âdeta.

12.
- Ağaca dayanma kurur, adama dayanma ölür.
- Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
- Dost bin ise azdır, düşman bir ise çoktur.
- Boyumca boy buldum, huyumca huy bulamadım.

Aşağıdakilerden hangisi bu atasözlerinden herhangi birinin açıklaması değildir?

A) Değerli olan yüz güzelliği değil huy güzelliğidir.

B) Komşular en küçük şey için bile birbirlerine muhtaçtırlar.

C) İnsan, yapacağı işte başkalarına değil kendine güvenmelidir.

D) İnsan, dostlarını olabildiğince çoğaltmalı; düşmanlarını olabildiğince azaltmalıdır.

13. Aşağıdaki metinlerin hangisinde yay ayraç içinde verilen deyim, anlatılan durumla anlamca ilişkili değildir?

A) Kuzey, okulun basketbol takımına seçilebilmek için aylardır çalışıyordu. İlk seçmelerde istediği performansı gösteremeyince antrenöründen eksiklerini öğrenip çalışmalarına ağırlık verdi. Ancak ikinci seçmelerde de başarılı olamayınca artık takıma giremeyeceğini düşünerek antrenmanları bıraktı. (havlu atmak)

B) Mehmet Bey, yıllardır birlikte çalıştığı arkadaşının başka bir şehre taşınacağını öğrenince çok üzüldü. İş çıkışında arkadaşlarıyla her zamanki çay bahçesinde buluştu ancak o gün kimsenin sohbetine katılmadı. Arkadaşları, neyi olduğunu sorduğunda da cevap vermek istemedi. (ağzını bıçak açmamak)

C) Zeynep, arkadaşından ödünç aldığı kitabı kaybettiğini fark etti ve birkaç gün boyunca aradı ancak bulamadı. Sonunda durumu arkadaşına anlatıp aynı kitabın yenisini almayı teklif etti. Arkadaşı, kitabın kendisi için özel bir anlamı olmadığını ve yenisini almasının yeterli olacağını söyleyince Zeynep rahatladı. (içine dert olmak)

D) Duru Hanım, yeni evine alacağı yemek masasını seçmek için birkaç mobilya mağazasını gezdi. Masaların yapıldığı malzemeleri, ölçülerini ve fiyatlarını karşılaştırdı. Beğendiği modellerin dayanıklılığı hakkında da bilgi aldıktan sonra evine en uygun masayı satın aldı. (ince eleyip sık dokumak)

14. Köydeki boş arsayı çocuklar için bir oyun alanına dönüştürmek isteyen birkaç kişi, haftalar boyunca neler yapılabileceğini konuştu. Salıncakların nereye kurulacağından ağaçların nasıl dikileceğine kadar her ayrıntıyı planladılar. Ancak aradan aylar geçmesine rağmen hiçbiri bu düşüncelerini gerçekleştirmek için harekete geçmedi. Bu durum, "- - - -" atasözüyle ifade edilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilmelidir?

A) Söz gümüşse sükût altındır.

B) Bin düşün, bir söyle.

C) Lafla peynir gemisi yürümez.

D) Danışan dağı aşmış, danışmayan düz yolda şaşmış.

15. I. Sabahın ilk ışıklarıyla vadiyi kaplayan sis, ince bir örtü gibi yamaçlara yayılmıştı.

II. Gün boyunca etkisini sürdüren sert rüzgâr, kıyıdaki ağaçların dallarını neredeyse kıracaktı.

III. Dağların arasından kıvrılarak akan dere, güneş ışığında gümüş bir şerit gibi parlıyordu.

IV. Kasabanın girişindeki zeytin ağacı, çevresini saran mağrur binaların arasında tek başına kalmıştı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirmeye başvurulmuştur?

A) I B) II C) III D) IV

16. Tüyden hafif olurum böyle sabahlar,

Karşı damda bir güneş parçası,

İçimde kuş cıvıltıları, şarkılar...

Bağıra çağıra düşerim yollara,

Döner döner durur başım havalarda.

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi kullanılmıştır?

A) Karşıtlık B) Abartma

C) Kişileştirme D) Konuşturma

17. Bahar olsun da seyredin

Nasıl süsler bayırları,

Zümrüt gibi çayırları

Yüze gülen o nazenin

Gelin yüzlü papatyalar,

Altın gözlü papatyalar,

Aşağıdakilerin hangisinde bu dizelerdeki söz sanatlarından herhangi biri <u>kullanılmamıştır</u>?

A) Yazın deniz pek usludur,
Gürültü etmeden durur.

B) Bizimle her şey eğlenir.
Deniz gibidir ömrümüz.

C) O sabahlar, o geceler,
Gelmez günler çocukluğum.

D) Seni saksıda gül yetiştirir gibi
Yetiştirmedik tek başına.

18. Mahallemizde

Senden başka ağaç olsaydı

Seni bu kadar sevmezdim.

Fakat eğer sen

Bizimle beraber

Kaydırak oynamasını bilseydin

Seni daha çok severdim.

Bu dizelerde kullanılan söz sanatı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) İnsan dışındaki varlık veya kavramlara insana özgü özellikler verilmiştir.

B) Aralarında ilgi bulunan iki varlık veya kavramdan nitelikçe zayıf olan, güçlü olana benzetilmiştir.

C) Bir olayın, durumun veya varlığın özellikleri olduğundan çok büyük ya da çok küçük gösterilmiştir.

D) Birbirine karşıt duygu, düşünce, durum veya kavramlar bir arada kullanılmıştır.

19. (I) Yarınki toplantının verimli geçeceğini, toplantıda önemli kararlar alınacağını umuyorum.

(II) Sunumun başına kısa bir özet eklemeniz, konunun daha iyi anlaşılmasını sağlayabilir.

(III) Çalışmalarınızı son ana bırakmayın, aksi takdirde proje, zamanında yetişmeyebilir.

(IV) Bu kadar kısa sürede yapılan bir çalışmada hatalar çıkabilir.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede bir beklenti dile getirilmiştir.

B) II. cümlede bir öneride bulunulmuştur.

C) III. cümlede bir uyarı anlamı vardır.

D) IV. cümlede küçümseme anlamı vardır.

20. İlk kitabının ardından uzun süre eser yayımlamayan yazar, son romanında çocukluğunun geçtiği kasabayı ve orada tanıdığı insanları, kurguladığı karakterler aracılığıyla anlatmıştır.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

A) Yazar, son romanında çocukluk yıllarında yaşadığı olayları olduğu gibi aktarmıştır.
B) Yazarın son romanındaki bazı karakterler, tanıdığı insanlardan izler taşımaktadır.
C) Yazar, ilk kitabından sonra edebiyat çalışmalarına uzun süre ara vermiştir.
D) Yazarın son romanı, önceki eserlerinden farklı bir anlatım anlayışıyla kaleme alınmıştır.

21. (I) Çatal yükleyiciler, depolarda ağır malzemelerin taşınması ve istiflenmesi amacıyla kullanılan iş makineleridir. (II) Bu makinelerin ön kısmında, yükleri kaldırmaya yarayan iki metal çatal ve bunların yüksekliğini ayarlayan bir kaldırma düzeneği bulunur. (III) Ancak yüksek katlı binaların yapımında çatal yükleyicilerden yeterince yararlanılamaz. (IV) Bu araçların kaldırma yüksekliği, malzemeleri binaların üst katlarına ulaştırmak için yeterli değildir. (V) Kule vinçler ise uzun kolları sayesinde malzemelerin yüksek noktalara taşınmasında kullanılır.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlenin gerekçesi durumundadır?

A) II B) III C) IV D) V

22. I. Hangi limana gideceğini bilmeyen gemiye hiçbir rüzgâr yardım edemez.
II. Planların kendisi değersiz olabilir ancak planlama yapmak her şeydir.
III. Belirli bir amaç ve yön olmadan gösterilen çaba ve cesaret yeterli değildir.
IV. Önemli olan bir işi doğru yapmak değil, yapılması gereken işi doğru seçmektir.

Numaralanmış sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I ve II B) I ve III
C) II ve IV D) III ve IV

23. Tarihî yapıların korunmasına yönelik son yıllarda yürütülen çalışmalar, - - - -

Bu ifade aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa nesnel bir yargı meydana gelir?

A) birçok kentte yerel yönetimler ve çeşitli kurumların ortaklaşa hazırladığı projeler kapsamında gerçekleştirilmektedir.
B) geçmişin izlerini taşıyan şehirlerimize yeniden kimlik kazandıran anlamlı girişimler arasında yer almaktadır.
C) kentlerin tarihî dokusunu koruma konusunda bugüne kadar atılmış önemli adımlardan biri olarak değerlendirilmektedir.
D) kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasında diğer bütün girişimlerden daha büyük bir değer taşımaktadır.

24. I. Çocukluğumun geçtiği sokaklarda arkadaşlarımla geçirdiğim yaz akşamları gözümde tütüyor.
II. Henüz ilk romanını yayımlamamış olan bu genç yazarın edebiyat dünyasında büyük ses getireceğini düşünüyorum.
III. İnsan, her sıkıntısında yanında olan dostunu böyle zor bir günde yalnız bırakır mı?
IV. Serginin açılışına erkenden gidersek sanatçının eserlerini inceleme fırsatı bulabiliriz.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede özlem duygusu dile getirilmiştir.
B) II. cümlede olumlu bir ön yargı söz konusudur.
C) III. cümlede yakınma anlamı bulunmaktadır.
D) IV. cümlede gerçekleşmemiş beklenti ifade edilmiştir.

25. Ömer Seyfettin, gerçekten çok iyi bir gözlemci ve yaşadığı çevreyi ayrıntılarıyla inceleyen bir yazardır. Çocukken yazdığı hikâyelerin anılarına dayanması, yaşamına dair çok fazla içerik barındırması bakımından oldukça önemlidir. Bu hikâyelerde yazarın büyüdüğü ilçe olan Gönen; Çarşı Camii, harap şadırvan, sıcak sulu hamam, derin havuz ve ahşap köprüler gibi gerçek mekânlarla anlatılır. Zaten her yazar bir parça kendini anlatır eserlerinde.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde yer verdiği mekânların bugün hâlâ varlığını koruduğunu söyleyebilir miyiz?
B) Ömer Seyfettin'in bazı hikâyelerinin, yazarın kendi yaşamından izler taşıdığı fikrine katılıyor musunuz?
C) Ömer Seyfettin'in başarılı bir yazar olmasında çocukluk yıllarında yaşadığı çevrenin etkisi nedir?
D) Ömer Seyfettin'in, hikâyelerinde gerçek mekânlardan yararlanmasının anlatımına nasıl bir katkı sağladığını düşünüyorsunuz?

26. Deniz kaplumbağaları, yumurtalarını bırakmak için geceleri kumsala çıkar. Yavrular yumurtadan çıktıktan sonra denize ulaşmaya çalışırken ay ışığından faydalanır ve ufkun daha aydınlık olduğu yöne ilerler. Bu doğal yön bulma yöntemi, yavruların denize ulaşmasını kolaylaştırır - - - - sahil boyunca kullanılan güçlü yapay ışıklar, yavruların yönünü şaşırmasına neden olabilir.

Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bu yüzden B) üstelik
C) çünkü D) ancak

27. Yazar, yaşadığı dönemin toplumsal sorunlarına kayıtsız değildir. Ancak eserlerinde kitleleri belli bir düşünceye yönlendiren güçlü bir söylem kurmak yerine, bu sorunların insanın iç dünyasında oluşturduğu kırılmaları ve sessiz acıları anlatmayı tercih eder. Onun kahramanları, büyük toplumsal davaların temsilcileri olmaktan çok yaşadıkları çağın yükünü kendi içlerinde taşıyan kişilerdir.

Metinden hareketle yazarın edebiyat anlayışıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Toplumsal sorunları bireyin yaşantısındaki yansımaları üzerinden ele almaktadır.
B) Edebiyatı, toplumsal değişimi gerçekleştirecek etkili bir araç olarak görmektedir.
C) Okuru, belirli düşünceler etrafında birleştirmeyi sanatın temel amacı saymaktadır.
D) Bireyin iç dünyasını, içinde yaşadığı toplumdan bağımsız biçimde işlemektedir.

28. (I) Ahtapotlar, olağanüstü çevikliklerileyle tanınır ve sinir sistemi en karmaşık omurgasızlar arasında yer alır. (II) Ahtapotların inanılmaz derecede esnek kolları vardır. (III) Sekiz kolu olan ahtapotlar bu sayede iletişim kurabilir, çevrelerini keşfedebilir ve gizlenen avlarını yakalayabilir. (IV) Ahtapotlar, tropikal denizlerden soğuk okyanuslara kadar dünya genelindeki tüm tuzlu sularda yaşar. (V) Genellikle sığ kıyılarda, mercan kayalıklarında, deniz çayırlarında ve derin okyanus çukurlarında kendilerini gizleyebilecekleri ve avlanabilecekleri kaya kovuklarında barınır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümle ile başlar?

A) II B) III C) IV D) V

29. **Gazeteci: - - - -**

Yazar: Türkçeye olan merakım küçük yaşlarda başladı. Hâlâ hatırlıyorum. İlkokul ikinci sınıftayken akşamları ailecek Türk dizileri izlerdik. Tabii ki bu diziler ya Rusça ya da Özbekçe dublajlı olurdu. O dönemde dublajın arkasından duyulan özgün konuşmaları ve dili ayırt etmeye çalışmak benim için çok eğlenceli bir uğraştı. "Bu dili ne yapıp edip öğreneceğim!" düşüncesi, işte o dizileri izlerken belirdi. Türk kültürü ve sanatı, o dönemden itibaren beni etkilemeye başlamıştı.

Gazeteci: - - - -

Yazar: Bana göre Türkiye Türkçesi, Türk dilleri arasında en zarif ve melodik olanıdır. Özbek ve Kırgız arkadaşlarım konuşurken de benzer bir ahengi yakalıyorum ama Türkçenin kulağa yansıyan o özel tınısı çok farklı. Bunun sebebini Türkçenin çok kültürlülükten beslenen yapısında buluyorum. Mesela "mihmandar" kelimesi, hem şaşırtıcı derecede yabancı duruyor hem de dilin içinde hiç sırıtmadan yerini alıyor. Bu şaşırtıcı ama etkileyici uyum, beni Türkçeye hayran bırakan özelliklerin başında geliyor.

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) • Türkçeyi öğrenmeye ne zaman ve nasıl karar verdiniz?
• Türkiye Türkçesinin sizi en çok etkileyen yönü nedir?

B) • Türk dizilerinin dil öğrenimindeki rolü hakkında ne düşünüyorsunuz?
• Türkiye Türkçesinin Özbek ve Kırgız Türkçesinden en büyük farkı nedir?

C) • Yabancı dil öğrenmeye ilgi duymanızda ailenizin etkisi oldu mu?
• Türkçedeki yabancı kelimelerin, dilin melodisine katkısı var mıdır?

D) • Size göre Türkiye Türkçesi, dizilerde ne kadar güzel kullanılıyor?
• Çok kültürlülük ile Türkiye Türkçesinin bugünkü durumu arasında nasıl bir ilişki kurulabilir?

30. Modern robotlar, pek çok zorlu görevi yerine getirebilse de insan dokunuşunun yumuşaklığını ve hassaslığını taklit etmekte yetersiz kalıyor. Bu eksiklik, geleneksel robotlarda kullanılan sert malzemelerin yerine insan kaslarına benzer biçimde hareket edebilen yumuşak bileşenlerin kullanılmasını amaçlayan yeni bir araştırma alanının doğmasını sağladı. "Yumuşak robot bilimi" olarak adlandırılan bu alanda çalışan araştırmacılar, son yıllarda önemli ilerlemeler kaydetti. İsviçre, Almanya ve ABD'deki üniversitelerden Zhan Shi (Can Şı) ve arkadaşları, ultrason dalgalarıyla harekete geçen yapay kaslar geliştirdi. Bu yapay kaslar, ultrason dalgalarının etkisiyle kontrollü biçimde şekil değiştirerek gerçek kasların hareketlerini taklit edebiliyor.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yumuşak robotların insan kaslarını taklit etme özellikleri

B) Geleneksel robotların hareket yeteneklerini sınırlayan etkenler

C) Yumuşak robot bilimi alanındaki çalışmalar ve gelişmeler

D) Ultrason dalgalarının robot teknolojisindeki kullanım alanları

31. I. Önceki gün bulunan seramik parçaları, incelenmek üzere kazı alanının yanındaki çalışma odasına taşındı.

II. Sabahın erken saatlerinde kazı alanına geldiğimizde ekip arkadaşlarımızla gerekli hazırlıkları tamamladık.

III. Toprağı dikkatle temizlerken ortaya çıkan mermer yüzey hepimizi heyecanlandırdı.

IV. Aylardır üzerinde çalıştığımız antik tapınağın bulunduğu bölgeye o sabah her zamankinden daha büyük bir merakla gitmiştik.

V. Bir süre sonra üzerindeki işlemeler belirginleşince bunun sıradan bir taş parçası olmadığını anladık.

VI. Kazı başkanının işaretiyle belirlenen bölümlerdeki yerlerimizi alıp küçük el aletlerimizle çalışmaya başladık.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi dışarıda kalır?

A) I B) II C) III D) V

32. (I) Anadolu'nun pek çok yöresinde geleneksel mimari, yalnızca barınma ihtiyacını karşılamakla kalmaz; aynı zamanda o yörenin kültürel kimliğini de yansıtır. (II) Evlerin yapımında kullanılan taş, ahşap veya kerpiç gibi malzemeler bölgenin coğrafi yapısına ve iklimine göre belirlenir. (III) Bu malzemelerin seçimi, insanların doğayla uyum içinde yaşama çabasının bir sonucu olarak ortaya çıkar. (IV) Geleneksel mimaride tercih edilen malzemelerin maddi değeri, binaların estetik niteliğini belirlemede temel bir ölçüt sayılmıştır. (V) Dolayısıyla bu yapılar, yalnızca fiziksel birer mekân değil; geçmişten geleceğe köprü kuran, yaşayan birer bellek niteliğindedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II B) III C) IV D) V

33. (I) Trenler sayesinde ulaşılan yüksek hızlar, insanın zaman ve mesafe karşısında elde ettiği önemli kazanımlardan biridir. (II) Bu da gösteriyor ki trenin hızı, daha büyük amaçları olan insanlar için yalnızca bir araçtır. (III) İki günde gidilecek bir yere iki saatte ulaşılabilmesi için Çin'e demir yolu yapılmasını teklif eden bir Avrupalıya, "Geri kalan saatleri ne yapacağız?" diye cevap veren Çinlinin meşhur sözünü burada bir kez daha hatırlamak yerinde olur. (IV) Fakat hız, kendisinden daha büyük amaçların hizmetine verilmemiş olsaydı kazanılan bu zamanın ve aşılan bu mesafenin ne değeri kalırdı? (V) Böyle bir amacı olmayan Çinlinin bu araca ihtiyaç duymamasına niçin gülüyoruz?

Bu metindeki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse metnin anlam akışı sağlanmış olur?

A) I ve III B) II ve III
C) II ve IV D) III ve V

34. Göz kırpmak, çoğu zaman farkına varmadan gerçekleştirdiğimiz bir harekettir. Ancak bu hareket, göz sağlığımızın korunmasında önemli bir rol oynar. Göz kapaklarımız her kapandığında gözyaşı, gözün yüzeyine yayılarak ince bir tabaka oluşturur. Bu tabaka, gözün ön bölümünü örten saydam doku olan korneanın nemli kalmasını sağlar. Ayrıca göz yüzeyine ulaşan toz, polen ve kirpik parçaları gibi yabancı maddelerin uzaklaştırılmasına yardımcı olur. Gözyaşında bulunan bazı maddeler de gözlerimizi mikroplara karşı korur. Bilgisayar ekranına uzun süre odaklandığımızda ise daha seyrek göz kırparız. Bu durum, gözyaşının daha hızlı buharlaşmasına ve göz yüzeyinin kurumasına yol açabilir. Gözde oluşan kuruluksa gözyaşı üretimini artırarak sulanmaya neden olabilir. Dolayısıyla gözlerimizin sulanması yeterince nemli olduklarını göstermez.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Bir kavram veya varlığın ne olduğu açıklanmıştır.
B) Anlatılan düşünceyi belirginleştirmek amacıyla benzetmeden yararlanılmıştır.
C) Anlatılanları daha anlaşılır kılmak için örneklerden yararlanılmıştır.
D) Aynı davranışın farklı koşullarda gerçekleşme sıklığı karşılaştırılmıştır.

35. Bir edebî eserin değeri, yayımlandığı dönemde gördüğü ilgiyle ölçülemez. Kimi eserler kısa sürede unutulurken kimileri aradan uzun yıllar geçmesine rağmen okunmayı sürdürür. Bu eserlerde anlatılan olaylar belirli bir dönemde geçse de farklı kuşaklardan okurlar, anlatılanlarda kendi hayatlarından izler bulabilir. Bir eserin yazıldığı dönemi aşarak varlığını sürdürebilmesinde, farklı çağlarda ve toplumlarda yaşayan insanların duygu ve düşüncelerine seslenmesinin de payı vardır.

Bu metinde altı çizili cümleyle aşağıdaki kavramlardan hangileri arasındaki ilişki vurgulanmıştır?

A) Özgünlük – Evrensellik
B) Kalıcılık – Özgünlük
C) Evrensellik – Yalınlık
D) Kalıcılık – Evrensellik

36. Beyaz perdede izlediğimiz filmler, çoğu zaman ilk planlandıkları hâlleriyle karşımıza çıkmaz. Yönetmenler, çekimlere başlamadan önce senaryoyu ve sahnelerin sırasını belirler. Ancak çekimler sırasında bir sahnenin bekledikleri etkiyi yaratmadığını düşünerek oyuncuların konuşmalarını değiştirebilir veya senaryoda bulunmayan yeni sahneler ekleyebilirler. Bazen de büyük emek harcanarak çekilen bir sahne, filmin bütünlüğünü bozduğu gerekçesiyle kurgu aşamasında çıkarılır. Bazı yönetmenler ise filmlerinin ilk gösterimlerinden sonra seyircilerin tepkilerini dikkate alarak yeni düzenlemeler yapar. Bu nedenle bir filmin ilk gösterilen hâliyle daha sonra yayımlanan sürümü arasında önemli farklılıklar bulunabilir. Söz konusu değişikliklerin neler olduğunu belirlemek için kimi zaman çekim kayıtlarının ve önceki kurgu sürümlerinin incelenmesi gerekir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

A) Yönetmenler, filmlerinde değişiklik yapmaya karar verirken önceki çekim kayıtlarından yararlanmaktadır.

B) Filmlerin çekim ve kurgu süreçlerinde başlangıçta belirlenen planların dışına çıkılabilmektedir.

C) Bazı yönetmenler, seyircilerin değerlendirmelerini dikkate alarak filmlerinde sonradan değişiklikler yapmaktadır.

D) Bir filmin farklı zamanlarda yayımlanan sürümleri arasında içerik bakımından farklılıklar bulunabilmektedir.

37. **Kanlıca Mantarı**

Genellikle çam ağaçlarının bulunduğu ormanlarda yetişen kanlıca mantarına özellikle sonbahar aylarında rastlanır. Şapkası turuncunun farklı tonlarında olup yüzeyinde iç içe geçmiş halkalar bulunabilir. Gençken dışbükey olan şapkası, mantar geliştikçe orta kısmından çukurlaşır ve kenarları yukarı doğru açılır. Kesildiğinde veya zedelendiğinde turuncu renkli bir sıvı salgılayan bu mantarın yüzeyinde zamanla yeşilimsi lekeler oluşabilir. Kanlıca mantarı, bazı yörelerde melki veya çıntar adıyla da tanınır.

Sezar Mantarı

Daha çok meşe ve kestane ağaçlarının bulunduğu ormanlarda yetişen Sezar mantarı, yaz sonundan sonbahara kadar görülebilir. Canlı turuncu veya kırmızımsı renkteki şapkası, gelişiminin ilk dönemlerinde yarım küreyi andırır. Zaman ilerledikçe genişleyen şapka, başlangıçtaki yuvarlak görünümünü kaybederek düzleşir. Şapkasının altındaki sarı renkli ince levhalar ve sarı sapı, bu mantarın belirgin özelliklerindendir. Sapının dip kısmında beyaz, kese biçiminde bir yapı bulunan Sezar mantarı, literatürde duvak mantarı olarak da bilinmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerde sözü edilen mantarların ortak yönlerinden biridir?

A) Bulundukları yörelere göre farklı adlarla tanınmaları

B) Sonbaharda diğer mevsimlerden daha sık görülmeleri

C) Gelişimleri sırasında farklı görünümler kazanmaları

D) Aynı ağaç türlerinin bulunduğu ormanlarda yetişmeleri

38. (I) Nadir el yazması eserler, kaleme alındıkları dönemin düşünce dünyasına ve kültür birikimine açılan birer pencere niteliğindedir. (II) Sayfalar arasındaki her derkenar (kenar notu) ve düzeltme; metni çoğaltan müstensihin (çoğaltıcı) o anki zihin dünyasını, dikkat seviyesini ve estetik anlayışını yansıtır. (III) Bu yüzden bir eserin farklı yüzyıllarda yapılan kopyaları arasında dil, imla ve biçim bakımından belirgin farklılıklar görülmesi doğaldır. (IV) Bu noktada araştırmacılara düşen sorumluluk, kopyalar arasındaki bu değişimleri metin hatası olarak görmeyip kültür tarihinin birer zenginliği biçiminde değerlendirmektir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede el yazması eserlerin, geçmişin zihniyetini ve birikimini anlama hususundaki rolü belirtilmiştir.

B) II. cümlede eseri çoğaltan kişinin düşüncelerinin, çalışma sırasındaki dikkatinin ve güzellik anlayışının esere yansıdığı ifade edilmiştir.

C) III. cümlede farklı dönemlerde kopyası yapılan eserlerin orijinal hâlini ve değerini kaybettiği öne sürülmüştür.

D) IV. cümlede eserlerin farklı kopyalarındaki değişimlere kültürel değerleri gözeten bir anlayışla yaklaşılması gerektiği belirtilmiştir.

39. Roman, olayların yalnızca zaman sırasına göre anlatıldığı bir tür değildir. Bir romanda yaşananlar, birbirinden bağımsız olaylar olarak değil aralarında anlamlı bağlantılar bulunan bir bütün olarak ele alınır. Kahramanların kararları, karşılaştıkları durumlar ve bu durumların sonuçları olay örgüsünün gelişimini belirler. Bu nedenle romanda olayların hangi sırayla gerçekleştiği kadar birbirini nasıl etkilediği de önemlidir. Bir olayın başka bir olaya zemin hazırlaması, anlatının tutarlılığını ve inandırıcılığını güçlendirir.

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Romanın başarılı olabilmesi için kahramanların davranışları, olayların akışından daha ayrıntılı biçimde ele alınmalıdır.

B) Romanın inandırıcılığı, anlatılan olayların gerçek yaşamda karşılaşılabilecek durumlardan seçilmesine bağlıdır.

C) Romanda olayların gerçekleşme sırasının değiştirilmesi, anlatının etkisini ve okurun merakını artırır.

D) Romanda olayların birbiriyle mantıklı bir neden-sonuç ilişkisi içinde gelişmesi, anlatının bütünlüğü açısından önemlidir.

40. Aşağıda farklı konularda yazılmış dört metin verilmiştir.

I. Metin
Eski kitapların sayfalarının zamanla sararması, kâğıdın yapısındaki kimyasal değişimlerden kaynaklanır. Kâğıdın üretiminde kullanılan bazı maddeler, ışık ve havadaki oksijenin etkisiyle değişime uğrar. Bu süreçte kâğıdın rengi değişir, dayanıklılığı azalır. Kitapların doğrudan güneş ışığı almayan, serin ve kuru ortamlarda saklanması bu süreci yavaşlatır.

II. Metin
Bir kitabın değerini yalnızca okur sayısına göre belirlemek doğru değildir. Çok satan her kitabın nitelikli olduğunu söyleyebilir miyiz? Bazı eserler yayımlandıkları dönemde yeterince ilgi görmese de yıllar sonra geniş bir okur kitlesine ulaşabilmiştir. Bu nedenle bir eseri değerlendirirken satış rakamlarından çok, okura sunduğu düşünceleri ve edebî özelliklerini dikkate almak gerekir.

III. Metin
Sokağın sonundaki saatçi dükkânının dar vitrininde irili ufaklı saatler yan yana dizilmişti. Ahşap raflarda masa saatleri, eski çalar saatler ve camı çatlamış köstekli saatler duruyordu. Tezgâhın üzerindeki yeşil başlıklı lambanın solgun ışığı, duvarda asılı duran sarkaçlı saatin üzerine düşüyordu.

IV. Metin
Köyün girişindeki taş köprünün altından dar bir dere akıyordu. Kıyı boyunca uzanan söğütlerin dalları suya kadar eğilmişti. Köprünün hemen ilerisinde, aralarına kırmızı gelinciklerin karıştığı geniş bir otluk vardı. Bu otluğun ardında, tepelerin arasına serpiştirilmiş birkaç evin kiremitli çatıları görünüyordu.

Bu metinlerde aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmamıştır?

A) Açıklayıcı B) Tartışmacı C) Betimleyici D) Öyküleyici

41. Cumhuriyetin ilk yıllarının başlıca konusu dil olmuş, devlet adamlarının kutlama yazılarında birtakım öz Türkçe kelimelere yer verilmeye çalışılmıştır. Atatürk'ün "Dil Bayramı" vesilesiyle yayımladığı kutlama bildirisindeki "kıvanç", Başvekil (Başbakan) İsmet İnönü'nün yazısındaki "kutlulamak", Türk Dili Tetkik Cemiyeti Başkanı Saffet Ziya'nın telgrafındaki "ötünmek (arz etmek)" fiilleri bunlardan birkaçıdır. Böylece Türkçe kelime önerme yarışına devlet adamları, dönemin dil bilginleri, yazarları da katılmıştır. Dönemin Kültür Bakanı Saffet Arıkan, Dil Bayramı'nda yaptığı konuşmada birçok yeni kelime kullanmıştır. O dönemin devlet adamlarının bu derece yoğun bir biçimde dile Türkçe kelimeler katmaları, Türkçe kökenli kelimelere ilgi göstermeleri Atatürk'ün millî dil yolunda başlattığı etkinliğin devlet adamlarında ve yazarlardaki yansımalarıdır.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek olabilir?

A) Deneme B) Makale
C) Fıkra D) Eleştiri

42. Hayatı iyi karşılamanın sırrını bulabilmek için her şeyden önce gülümsemeyi öğrenmeli. Belki siz de bilirsiniz, her hadiseyi güler yüzle karşılayan bir adama "Eh, hayatta muvaffak olduğun için sen tabii daima gülersin ama biz öyle miyiz ya?" demişler. Adam, bir kere daha gülmüş, "Yanılıyorsunuz, hem de çok yanılıyorsunuz. Ben hayata muvaffak olduğum için gülmüyorum. Tam tersine! Güldüğüm için hayata muvaffak oluyorum." demiş. Bu söz boşuna söylenmiş bir söz değildir. İçinde bilinmesi gereken bir hakikat saklıdır.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söyleşi (sohbet)
B) Deneme
C) Makale
D) Eleştiri

43. Bir iki ay evvel diyorlardı ki yakında basına gün doğacak! Kalpten dua ettim, dedim ki:
— Ey geleceğin güneşi, sakın buraları cayır cayır yakma!
Meğer ettiğim dualar kabul olmuş.

— Basına gün doğdu!..
Gerçekten hava dün, ilkbaharı andıran bir gelişme ile yazdan kalma bir gün latifliğinde belirmişti.
Vapurda tesadüf ettiğim yeni yetişmelerden birine sordum:
— Doğacak dediğiniz gün bu mu idi?
Muhabir olduğu hâlde yazar tavrı takınarak:
— Ne yapalım? Bize doğan günler de böyle olur. Yeni sermayeli gazete çıkacak. Bizim ücretler fırlıyor... Bir türlü otuz liradan yukarıya çıkamayan muhabirlik maaşı altmış, yetmişe; yazarlıklar iki yüz, iki yüz elliye!..
— Hay bereket! Daha?
— Bundan ötesi sağlık! Hiç olmazsa adam akıllı bir öğle yemeği yeriz!

Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek olabilir?

A) Deneme
B) Sohbet
C) Röportaj
D) Fıkra

44. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Türk edebiyatının dönüm noktalarından biri olan "Yaban" romanı, Kurtuluş Savaşı Anadolu'sunun sosyokültürel gerçekliğini keskin bir dille masaya yatırır. Roman, Ahmet Celal'in gözünden aydın ile köylü arasındaki kopukluğu anlatırken, dönemin süslü köy algısını yıkıp gerçekleri olduğu gibi ortaya koyar. Yazarın, Anadolu insanını tasvir ederken zaman zaman fazlasıyla mesafeli ve yargılayıcı bir üslup benimsemesi "üstten bakış" olarak yorumlansa da eser tam da bu kopukluğu cesurca gösterdiği için değerlidir.

Bu metnin türü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Bir konu ile ilgili düşünceler bilimsel kanıtlara dayanılarak anlatıldığı için makaledir.
B) Alanında tanınmış bir kişinin hayatıyla ilgili bilgilere yer verildiği için biyografidir.
C) Bir edebî eser, içerik ve anlatım özellikleri bakımından değerlendirilerek çeşitli yargılara varıldığı için eleştiridir.
D) Güncel bir konuyla ilgili düşünceler öznel bir üslupla kaleme alındığı için fıkradır.

45. Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisi deneme ya da makale örneği değildir?

Deneme	Makale
Bir yazarın herhangi bir konu hakkındaki kişisel görüşlerini kanıtlama amacı gütmeden özgürce ve samimi bir üslupla kaleme aldığı yazı türüdür.	Bilimsel veya toplumsal bir konuda, bir düşünceyi savunmak ve bilgi vermek amacıyla nesnel verilerden, araştırmalardan ve kanıtlardan yararlanılarak yazılan inceleme yazısıdır.

A) Okuyan için kitaplığının yanı başından daha rahat yer olabileceğini sanmıyorum. Ben kendi hesabıma, kitaplarımın arasında duyduğum rahatı, hiçbir yerde duymamışımdır. Kitapların yenilerini de eskilerini de severim. Ama eski kitaplarımı yeniden okumanın tadı bir başkadır. Sayfalarını çevirirken yıllar önce altını çizdiğim satırlarda durur, sayfa kenarlarına düştüğüm notlara bakarım. O günlerde neler düşündüğümü hatırlamak hoşuma gider.

B) Sanat, önü kalabalık bir çeşmedir. Kimi bu çeşmenin bilek kalınlığında dökülen kevseriyle avuçlarını doldurup içer, kimi dolu avuçlardan fışkıran damlacıklarla dilini ıslatır, kimi çeşmenin yalağındaki artık sulara başını gömer, kimi de bu artık suların toprak üzerinde akan ve ayaklar altında ezilen bulanık ve çamurlu yollarına yüzükoyun kapanır.

C) Teknolojik gelişmelere paralel olarak toplumsal dönüşümün yaşanması, doğal olarak yapay zekânın sosyal yaşam üzerinde de önemli etkilerinin görülmesine yol açmaktadır. Özellikle bulut bilişim, nesnelerin interneti, zeki sensörler, büyük veri sistemleri, 3 boyutlu baskı ve blok zinciri uygulamaları, akıllı şehir uygulamalarında olduğu gibi bazı yeni teknolojilerle birlikte kullanıldığında daha etkili olmaktadır.

D) Bugünkü yazımda, Türkiye'nin savunma teknolojilerinde geldiği noktaya değinmek istiyorum. Geçen gün gökyüzünde süzülen bir İHA'yı izlerken bu alandaki gelişmelerin ne kadar heyecan verici olduğunu düşündüm. Bayraktar TB2'den KIZILELMA'ya uzanan yerli projelerle önemli bir yol aldık. Bana göre asıl sevindirici olan ise gençlerimizin artık "Biz de yapabiliriz." öz güveniyle bu çalışmalara sahip çıkmasıdır.

46. Çocukların dünyalarına çikolata gibi girmiş olan patates kızartması, yetişkinler için de (I) vazgeçilmez bir besindir. Şöyle bir bakarsak makarnadan pilava kadar domatesin girmediği yemekte (II) yoktur. Domates ve patatesin Osmanlıya gelişi 1700'lü yıllara denk geldiğinden ünlü Osmanlı padişahları Fatih Sultan Mehmet, Yavuz Sultan Selim, Osman Bey, Orhan Gazi, Beyazıt; hayatları boyunca bir tek dilim domates, bir tabak kızarmış patates yemediler. Belki ünlü gezgin Evliya Çelebi, Avrupa'ya yaptığı gezilerde (III) yemiştir. Ama padişahların domatesli bulgur pilavı, domatesli çoban salatası ya da (IV) patates kızartması yemediklerinden eminiz. Acaba onlar çocukken bunların yerine neler yiyorlardı?

Bu metinde numaralanmış sözcüklerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV

47. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Sorunu kendi aralarında çözemeyince hukuki yollara baş vurmak zorunda kaldılar.

B) Şuayip Bey büyük bir özveriyle mücadele eden oyuncularını maç sonunda tebrik etti.

C) Hafta sonu yapacağımız gezinin detaylarını görüşmek üzere bu akşam bir araya geleceğiz.

D) Yüksek lisans çalışmasını zamanında tamamlayabilmek için gece gündüz demeden haftalarca çalıştı.

48. **Aşağıdakilerin hangisinde birleşik fiillerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Sahildeki bankların birine oturup gemilerin art arda geçişini seyrediyordu.
B) Hedeflerinden asla vaz geçmeyip kararlılıkla çalışarak başarıya ulaşıverdi.
C) Takımımız, uzatmaların son dakikasında yediği talihsiz golle maçı kaybetti.
D) Tüm koşulların elverişli olduğunu varsayarak planlamayı yeniden yapabiliriz.

49.
- Türkçede satır sonunda kelimeler bölünebilir fakat heceler bölünemez.
- Satır sonunda ve satır başında tek harf bırakılmaz.
- Kesme işareti satır sonuna geldiğinde yalnız kesme işareti kullanılır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisinde satır sonuna gelen kelimenin bölünüşü yanlıştır?

A) ---------- Ankara'dan misafirlerimiz geldi.
B) ---------- Türkçe dersini çok seviyorum.
C) ---------- müdafaa çok dikkat çekti.
D) ---------- olağanüstü bir çalışma yaptılar.

50. MEB'in (I) yürüttüğü projeler kapsamında okulumuzda gerçekleştirilen Geleceğin Mucitleri Teknoloji Tasarım Sergisi, (II) 23 Mayıs 2025'de (III) kapılarını öğrencilere açtı. Sergide birbirinden güzel yirmi yedi (IV) çalışma bulunuyor.

Bu metinde numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV

51. (I) Türk Devletleri Teşkilatı; Türk Dili konuşan ülkeler arasında siyasi, ekonomik ve kültürel iş birliğini geliştirmek amacıyla 2009'da kurulmuştur. (II) Teşkilatın merkezi İstanbul'dadır. (III) Teşkilata üye ülkeler Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan ve Türkiye'dir. (IV) Oluşumun "Gayriresmî Budapeşte Zirvesi" bu yıl 20-21 Mayıs'ta toplanmıştır.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I B) II C) III D) IV

52. Ruhumu dinlendirmek için zaman zaman doğaya çıkarım. Sadece ruh mu? Zihin ve gönül de var. Yeryüzünde insanın zihnine, gönlüne ve ruhuna katıksız bir yalnızlık duygusu yaşatacak çok az yer kaldı. O yerler hâlâ efsunlu bir enerjiye sahip. Kendimizle baş başa kaldığımız az sayıda ki bu yerlerden birinde sessizliğin ve huzurun tadını çıkarmayı kim istemez ki?

Bu metindeki yazım yanlışı aşağıdakilerin hangisi ile giderilebilir?

A) "gönül de" ifadesi "gönülde" şeklinde bitişik yazılarak
B) "baş başa" sözü "başbaşa" şeklinde yazılarak
C) "az sayıda ki" ifadesinde "ki" bitişik yazılarak
D) "yeryüzünde" sözcüğü "yer yüzünde" şeklinde ayrı yazılarak

53.
I. Aylarca emek vererek yetiştirdiği çiçeklerin bir gecede solmasına kimin yüreği dayanır ( )
II. Sen mi kazandın ülke genelinde düzenlenen resim yarışmasında birincilik ödülünü ( )
III. Dün karşılaştığımız genç adam, yarınki iş görüşmesi için şehir dışına mı çıkacakmış ( )
IV. Güneş dağların arkasından doğdu mu buralarda hayatın ritmi hemen değişir ( )

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinin sonuna soru işareti getirilemez?

A) I B) II C) III D) IV

54. Bakteriler, çevrelerinden habersiz yaşayan canlılar değildir. Birbirleriyle iletişim kurmak için oldukça ilginç bir yöntem kullanırlar: çevrelerine kimyasal maddeler salgılayarak diğer bakterilere varlıklarını hissettirmek. Bakteri sayısı az olduğunda bu maddelerin miktarı, yoğunluğu ve algılanma düzeyi düşük kalır; bakteri sayısı arttığında ise salgılanan maddeler ortamda birikerek belirli bir yoğunluğa ulaşabilir. Böylece bakteriler, çevrelerindeki diğer bakterilerin sayısı hakkında bilgi edinir ve bazı faaliyetlerini birlikte gerçekleştirebilir. Bilim insanları bu iletişim yöntemini "çoğunluğu algılama" olarak adlandırır. Peki, beyni ve sinir sistemi olmayan bu canlılar böylesine karmaşık davranışları nasıl gerçekleştirebiliyor? Araştırmacılar, bakterilerin kullandığı kimyasal sinyalleri inceleyerek bu sorunun cevabını arıyor.

Bu metindeki noktalama işaretlerinin kullanım amaçlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) İki nokta, kendisiyle ilgili örnek verilecek cümlenin sonuna konmuştur.
B) Noktalı virgül, ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.
C) Tırnak işareti, özel olarak vurgulanmak istenen sözleri göstermek için kullanılmıştır.
D) Soru işareti, soru eki veya sözü içeren cümle veya sözlerin sonuna konur.

55. Sabahın erken saatlerinde sis dağıldı, vadinin karşı yamacındaki köy evleri yavaş yavaş görünmeye başladı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül, bu cümledeki göreviyle kullanılmıştır?

A) Restorasyon sırasında ortaya çıkarılan, yıllardır kimsenin görmediği belgeler dikkatle incelendi.
B) Kasabanın girişindeki tarihî taş köprü, geçen yıl kapsamlı bir onarımdan geçirildi.
C) Yağmur hafifliyor, pazar yerindeki tezgâhlar yeniden açılmaya başlanıyordu.
D) Değerli arkadaşlar, sergi salonuna girmeden önce biletlerimizi hazırlamayı unutmayalım!

56. Kesme işaretinin (') kullanımıyla ilgili bazı kurallar şunlardır:

- Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme ekleri kesme işaretiyle ayrılır.
- Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturum ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz.
- Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesmeyle ayrılmaz.
- Sonunda 3. teklik kişi iyelik eki olan özel ada, bu ek dışında başka bir iyelik eki getirildiğinde kesme işareti konmaz.

Bu bilgilere göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Türk Dil Kurumunun yayımladığı son kılavuzda pek çok güncel kelime yer alıyor.
B) Farklı dönemlerde kaleme alınan edebî eserler, Türkçe'nin yüzyıllar boyunca geçirdiği değişimi gösteriyor.
C) Amik Ovamızın bereketli topraklarında havaların ısınmasıyla birlikte ilk hasat heyecanı başladı.
D) Hafta sonu düzenlenecek kitap fuarında ünlü şair Nurullah Genç'in imza gününe katılacağız.

57. Fiil kök veya gövdelerine getirilen "-ma, -ış, -mak" ekleriyle oluşturulan sözcükler, cümlede eylem adları olarak kullanılır ve fiilimsi kabul edilir. Ancak bu ekleri alan bazı sözcükler, zamanla bir nesnenin veya kavramın adı hâline gelerek fiilimsi özelliğini kaybeder ve kalıcı ad olur. Örneğin "Çocuk, dondurma külahını düşürünce ağladı." cümlesinde "dondurma" sözcüğü bir yiyecek adını karşıladığı için fiilimsi değildir ve kalıcı bir ad olmuştur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buna örnek bir kullanım söz konusudur?

A) Bu yıl ülkemiz geçen yıla göre çok daha fazla yağış aldı.
B) Toroslara çıktığımızda sis, görüş mesafesini bir hayli azaltmıştı.
C) Kuşların geçiş yollarını gözleme konusunda uzmanlaşmış bir ekibimiz var.
D) Bir sorunla karşılaştığınızda büyüklerinize danışmaya özen gösteriniz.

58. "-ma/-me" hem fiilimsi eki hem de olumsuzluk eki olarak kullanılabilir.

Buna göre,

(I) Sakız, nefesimizi tazelemenin yanı sıra bazı hastalıkların erken teşhisinde de kullanılabilir. (II) Bir biyoteknoloji şirketi, hastalık belirtilerinin tespitini kolaylaştıracak özel bir sakız geliştirmeye başladı. (III) Bu sakız, çiğnendiğinde tükürükteki bazı kimyasal maddeleri emmeye başlayacak. (IV) Böylece yaklaşık 15 dakika içinde tükürükte hastalık belirtilerinin bulunup bulunmadığı anlaşılabilecek.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "-ma/-me" eki diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV

59. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil kullanılmıştır?

A) Bahçede oynayan öğrenciler yağmur başlayınca okulun girişine doğru koştu.
B) Uzun bir aradan sonra çocukluk arkadaşlarıyla buluşması herkesi çok sevindirdi.
C) Uzun süredir üzerinde çalıştığı projenin sonuçlarını inceleyerek raporunu tamamladı.
D) Çantasını omuzlayıp, kimseye bir şey söylemeden evi hızlıca terk etti.

60. I. Geziye gidecek öğrenciler sabah erkenden okul bahçesinde toplandı.
II. Rengârenk çiçeklerin üzerinde kelebeklerin uçuşması insana huzur veriyor.
III. İnsan, kendisine sunulan güzellikler karşısında nankör olmamalıdır.
IV. Öğretmen sınıfa girer girmez öğrencilerin hepsi yerine geçti.

Numaralanmış cümlelerin hangisindeki fiilimsiler türce özdeştir?

A) I ve II B) I ve III
C) II ve IV D) III ve IV

61. (I) Usta marangoz, eskimiş tahtaları yılların birikimiyle bir araya getiriyordu. (II) Onlara yeni bir ruh katan dokunuşlarla özgün eserler üretiyordu. (III) Atölyesindeki eserleri görenler, onun sanatına hayran kalırdı. (IV) Çünkü ortaya çıkardığı her ürün, ahşabın sıcaklığını ve emeğin değerini yansıtıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat-fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV

62. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç fiilimsi türü (isim-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil) bir arada kullanılmıştır?**

A) Hayatı anlamlandırmaya çalışırken karşılaştığı zorluklara rağmen gerçek mutluluğu buldu.
B) Okuyucuyu düşündüren ve farklı dünyalara götüren romanlar yazmak, her yazarın arzusudur.
C) Sahneye çıktığında büyük bir coşkuyla onu alkışlayan seyircileri görünce tüm heyecanı yatıştı.
D) Pencereden dışarı bakınca yıllardır yaşadığı bu semtin ne kadar değiştiğini fark etti.

63. (I) Gelecek hafta düzenlenecek teknoloji festivali için hazırlıklar tüm hızıyla sürüyor. (II) Görevliler, festivalde sergilenecek ürünleri tek tek kontrol edip stantlara yerleştiriyor. (III) Etkinliğe katılacakların listesi açıklanınca özellikle genç mucitler arasında büyük bir heyecan yaşandı. (IV) Organizasyon ekibine göre bu festival, ziyaretçilerin büyük ilgisini çekecek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki fiilimsilerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede birden fazla sıfat-fiil kullanılmıştır.
B) II. cümlede hem sıfat-fiil hem de zarf-fiil yer almaktadır.
C) III. cümlede zarf-fiil ve adlaşmış sıfat-fiil bir arada kullanılmıştır.
D) IV. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.

64. (I) Ağaç dikme etkinliği bugündü. (II) Öğrenciler, önceden belirlenen alana sabah erken saatlerde servislerle gittiler. (III) Fidan dikimi için belirlenen bölgeye üç yüze yakın çukur açtılar. (IV) Fidanları, açılan çukurlara yerleştirerek onlara can suyu verdiler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde zarf-fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV

65. I. Herkes işini yaparken dikkatli olmalı, hata yapmaktan kaçınmalıdır.
II. Bir kitabı okuyup bitirdiğinde yeni bir dünya keşfetmiş gibi hissederdi.
III. Hava kararmadan eve dönmeyi düşünüyorduk ama başaramadık.
IV. Sen giderken sahilden sessizce, gemiler kalkar yüreğimden gizlice.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde birden fazla zarf-fiil kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV

66. Zarf-fiil görevindeki bir sözcük, cümleye zaman veya durum anlamı katabilir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf-fiil cümleye <u>farklı</u> bir anlam katmıştır?

A) Kapı ısrarla çalınca pencereye koştu ve merakla dışarı baktı.
B) İş yerinden çıkar çıkmaz teyzesini aradı ve oraya geleceğini söyledi.
C) Karşılaştığımız tüm sorunları sakince konuşarak çözebiliriz.
D) Fikirlerine güvendiği insanlara danıştı danışalı doğru kararlar alıyor.

67. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil vardır?**

A) Binanın yalıtımında yanmaz malzeme kullanılmış.
B) Eski kitapları getirmeden yenilerini alamazsın.
C) Yerli yersiz konuşmalar insanın itibarını zedeler.
D) Şu sıkıntılı günlerde seni yeniden görmek ne güzel!

68.

Açıklama:

Cümlede durum veya zaman bildiren fiilimsiler zarf-fiildir.

Örnekler: Beni dikkatli dinlediğinde meseleyi daha iyi anlayacak.

(zaman bildiren zarf-fiil)

Genç adam, merdivenleri koşarak çıktı.

(durum bildiren zarf-fiil)

(I) Şehrin gürültüsünden biraz olsun uzaklaşmak için orman yoluna girince temiz havanın ferahlatıcı etkisini hemen hissettim. (II) Kuş cıvıltıları arasında patikada ağır ağır yürüyerek yol boyunca karşılaştığım çiçeklerin kokusunu içime çektim. (III) Yemyeşil yaprakların arasından süzülen güneş ışınları, ipince bir ışık huzmesi şeklinde beni takip ediyordu. (IV) Ormanda ilerlerken bir yandan da doğanın bu güzel dokusunu hayranlıkla izliyordum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde zarf-fiil yoktur?

A) I B) II C) III D) IV

69. Zarf tamlayıcısı; cümlede yüklemi zaman, durum, miktar, sebep, amaç, yön gibi anlamlarla tamamlayan ögedir.

Buna göre,

I. Mahallemizdeki parkta, gönüllülerin desteğiyle fidan dikme etkinliği düzenlendi.
II. Belediye ekipleri, dün akşamdan hazırladıkları fidanları parkın girişine getirdi.
III. Gönüllüler, gün doğarken parkın girişinde bulunan alanda toplandı.
IV. Herkes, kendine verilen küçük fidanları dikkatlice toprağa yerleştirdi.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde zarf tamlayıcısı yoktur?

A) I B) II C) III D) IV

70. Cümlede bir ögeyi açıklamak veya cümleye ek bilgi katmak amacıyla kullanılan, genellikle iki virgül ya da iki kısa çizgi arasında gösterilen söz veya söz gruplarına ara söz denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde ara söz, diğerlerinden farklı bir ögenin açıklayıcısı olarak kullanılmıştır?

A) Bu eski konağı, çocukluğunun geçtiği evi, yakın zamanda restore ettiler.
B) Bahçedeki en sevdiği çiçekleri, mis gibi kokan kırmızı gülleri, her sabah erkenden sulardı.
C) Matematik öğretmenimiz, okulumuzun en sevilen eğitimcisi, bu yıl emekli oluyor.
D) Elindeki belgeyi, hastane tarafından verilen raporu, masanın üzerinde unutmuş.

71. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi temel ögelerden oluşmuştur?**

A) Bu düzeneği kullanan kişi, 1 saniyede 13 metre yol alarak 195 metrelik hattı tamamlıyor.

B) Her yaştan ziyaretçinin rahatça deneyimleyebileceği birbirinden farklı parkurlar inşa ettiler.

C) Ağaçların tepesinde süzülmeye, ipler üzerinde dengede durmaya ve kaya tırmanışlarıyla zirveye ulaşmaya hazırdık.

D) Mağaracılık deneyimi yaşamak, doğal havuzlarda dalış yapmak ya da yüzmek bu tür parkurlardaki etkinliklerden birkaçıdır.

72. (I) Genellikle gece çalışmayı severdi. (II) Sessizlik, çalışırken ihtiyaç duyduğu en önemli şeydi. (III) Ev halkının uyumasını fırsat bilerek çalışmaya koyulurdu. (IV) Kısa sürede birçok başarılı eser ortaya çıkarmasının sırrı buydu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde nesne vardır?

A) I B) II C) III D) IV

73. Yazar, edebiyat dünyasında abartılı övgülerle yüceltilen yazarların asıl yüzünü en gerçekçi biçimde gözler önüne serer.

Bu cümlenin öge sıralamasıyla özdeş olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yönetmen, toplumsal adaletsizliği son kısa filminde çarpıcı bir şekilde anlatıyor.

B) Ünlü ressam, tuvaline yansıyan eşsiz renkleri büyük bir ustalıkla harmanlamış.

C) Şehri bir uçtan diğer uca çevreleyen bu yüce dağlar, binbir çeşit çiçeği bağrına basar.

D) Nurullah Genç, şiirlerinde çocukluğunun geçtiği sokakları sıkça dile getirirdi.

74. I. Bölgedeki sessizlik, uzaktan gelen tren sesiyle bir anda bozuldu.

II. İstasyon kapısından içeri girdikten sonra yolcular hızlıca gişeye yöneldi.

III. Soğuk kış günleri, mahalledeki çocuk parkını tamamen ıssızlaştırdı.

IV. Dünyamızdaki akarsular, yeryüzünü milyonlarca yıldır aşındırıyor.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinin öge dizilişi birbiriyle aynıdır?

A) I ve II B) I ve III

C) II ve IV D) III ve IV

75. (I) Romalılar / mühendislik ve mimarlık konusunda / uzmandı. (II) İmparatorluklarında / binlerce kilometre yol / inşa ettiler. (III) Hüküm sürdükleri dönemde / büyük su kemerleri / yaptılar. (IV) Su kemerleri / nehirlerin veya göllerin suyunu şehirlere ve kasabalara taşıyan / taştan yapılmış uzun su yollarıydı.

Metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada <u>yanlışlık</u> yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV

76. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde vurgulanan öge diğerlerinden <u>farklıdır</u>?**

A) Bu köyün kızları Hıdırellez'de en güzel giysilerini kuşanırlardı.

B) İhtiyar çilingir, küçük demir halkaları büyük bir dikkatle kapıya taktı.

C) Yaz akşamları eski taş köprünün yanında buluşurdu mahallenin gençleri.

D) Islak kıyafetlerimi değiştirmek için kalabalıktan sıyrıldım.

77. Bir okulun düzenlediği gezi kapsamında Ali, Burcu, Cem, Deniz ve Ece adlı beş öğrenci; bilim merkezi, tarih müzesi, akvaryum, botanik bahçesi ve hayvanat bahçesinden birini ziyaret etmiştir. Öğrencilerden her biri farklı bir yeri ziyaret etmiştir.

Öğrencilerin ziyaret ettikleri yerlerle ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Ali, akvaryumu ve hayvanat bahçesini ziyaret etmemiştir.
- Burcu ile Cem'den biri tarih müzesini, diğeri botanik bahçesini ziyaret etmiştir.
- Ece, akvaryumu ziyaret etmemiştir.

Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenemez?

A) Ali, bilim merkezini ziyaret etmiştir.
B) Cem, botanik bahçesini ziyaret etmiştir.
C) Deniz, akvaryumu ziyaret etmiştir.
D) Ece, hayvanat bahçesini ziyaret etmiştir.

78. Bir botanik bahçesinde düzenlenen çiçek sergisinde gül, karanfil, lale, menekşe, nergis, orkide, papatya ve sümbül ziyaretçilere belirli bir sırayla tanıtılmıştır.

Çiçeklerin tanıtım sıralarına ilişkin bilinenler şunlardır:

- Lale, beşinci sırada tanıtılmıştır.
- Orkide ile karanfil arasında yalnızca sümbül tanıtılmıştır.
- Gül, menekşeden hemen sonra tanıtılmıştır.
- Papatya, karanfilden sonra menekşeden önce tanıtılmıştır.
- Nergis, son sırada tanıtılmamıştır.

Buna göre aşağıdaki çiçeklerden hangileri art arda tanıtılmış olamaz?

A) Lale ile menekşe
B) Lale ile nergis
C) Karanfil ile papatya
D) Orkide ile lale

79. Bir belediyenin bisiklet paylaşım sisteminde, kullanıcılar bisikletleri istasyonlardan alabilmekte ve kullandıktan sonra uygun istasyonlara bırakabilmektedir.

Belediye, şehir merkezindeki bisiklet paylaşım istasyonlarından dördünde bulunan bisikletleri saat 09.00'da saymıştır. Ardından birbirini izleyen iki saat boyunca bu istasyonlara bırakılan ve istasyonlardan alınan bisikletlerin sayılarını kaydetmiştir.

Elde edilen veriler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

İstasyon	Başlangıçtaki Bisiklet Sayısı	1. Saatte Bırakılan Bisiklet Sayısı	1. Saatte Alınan Bisiklet Sayısı	2. Saatte Bırakılan Bisiklet Sayısı	2. Saatte Alınan Bisiklet Sayısı
Akdeğirmen	18	12	7	6	11
Kazancılar	24	8	14	10	5
Kümbet	15	13	4	5	12
Mevlana	21	7	9	11	6

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) Başlangıçta en az bisikletin bulunduğu istasyon, ikinci saatin sonunda da en az bisiklete sahiptir.

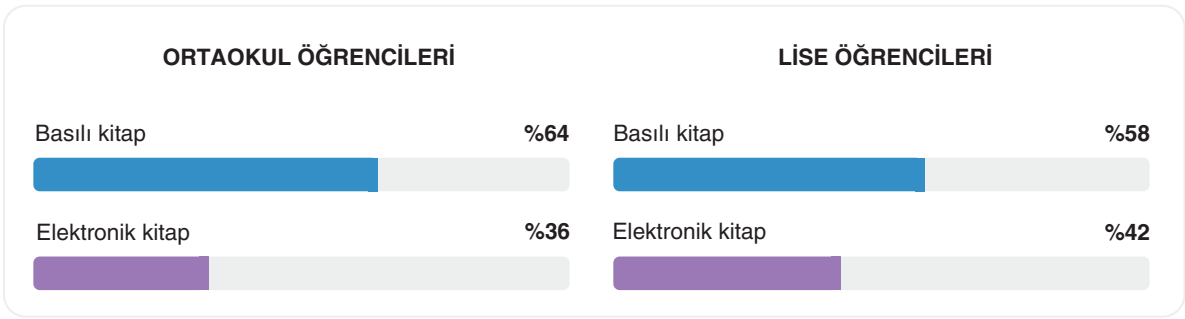
B) İkinci saatin sonunda Akdeğirmen ve Kümbet istasyonlarındaki toplam bisiklet sayısı, Kazancılar ve Mevlana istasyonlarındaki toplam bisiklet sayısından azdır.

C) Birinci ve ikinci saatin sonunda en fazla bisikletin bulunduğu istasyon aynıdır.

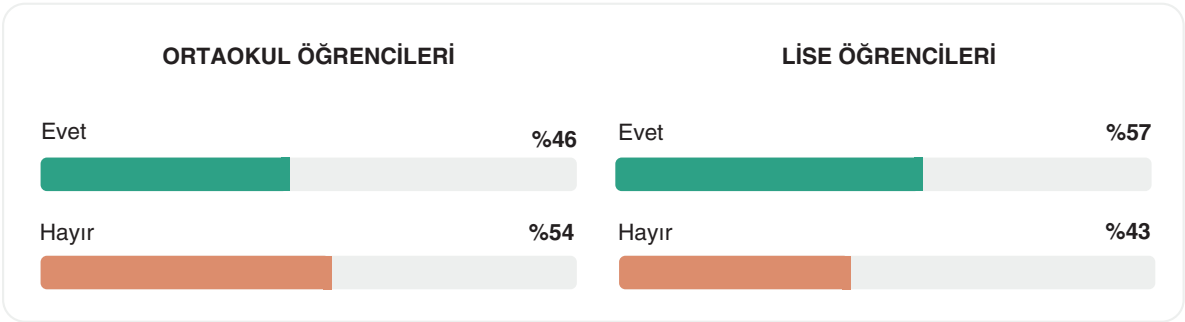
D) Birinci saatin sonunda bisiklet sayısı azalan istasyonların tamamında, ikinci saatin sonunda bisiklet sayısı yeniden artmıştır.

80. Bir ilçedeki halk kütüphanesi, öğrencilerin okuma tercihlerini ve kütüphanenin çalışma saatlerine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla kütüphaneden yararlanan ortaokul ve lise öğrencilerine iki soru yöneltmiştir. Öğrencilerin sorulara verdikleri cevapların yüzdeleri aşağıdaki grafiklerde gösterilmiştir.

1. soru: Basılı kitap mı, elektronik kitap mı okumayı tercih ediyorsunuz?



2. soru: Kütüphanenin çalışma saatlerini yeterli buluyor musunuz?



Aşağıdakilerden hangisi araştırmanın sonuçlarını doğru biçimde yansıtmaktadır?

A) Basılı kitap tercih edenlerin oranı, ortaokul öğrencileri arasında lise öğrencilerine göre 6 yüzde puan fazladır. Çalışma saatlerini yetersiz bulanların oranları arasındaki fark da 6 yüzde puandır.

B) Elektronik kitap tercih edenlerin oranı, lise öğrencilerinde daha yüksektir. Kütüphanenin çalışma saatlerini yeterli bulan lise öğrencilerinin sayısı da bu saatleri yeterli bulan ortaokul öğrencilerinin sayısından fazladır.

C) Basılı ve elektronik kitap tercih oranları arasındaki fark, ortaokul öğrencilerinde daha fazladır. Çalışma saatleriyle ilgili soruya verilen "evet" ve "hayır" cevaplarının oranları arasındaki fark da bu grupta daha fazladır.

D) Her iki öğrenci grubunda da basılı kitap okumayı tercih edenler çoğunluktadır. Ancak kütüphanenin çalışma saatlerini yeterli bulanlar yalnızca lise öğrencileri arasında çoğunluktadır.

81. Bir kültür merkezinde yıl boyunca düzenlenen atölyelerin hangi aylarda temel program veya yoğunlaştırılmış program kapsamında gerçekleştirildiği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Atölyelerin Aylık Program Takvimi

● Temel program ● Yoğunlaştırılmış program – Program uygulanmıyor

ATÖLYE	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran	Temmuz	Ağustos	Eylül	Ekim	Kasım	Aralık
Fotoğrafçılık	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–
Seramik	–	–	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–
Robotik	●	●	●	–	–	–	–	–	●	●	●	–
Tiyatro	●	●	●	●	●	–	–	–	–	●	●	●
Müzik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Dans	–	–	–	●	●	●	●	●	●	–	–	–
Resim	●	●	●	●	–	–	–	–	●	●	●	●
Satranç	●	●	●	●	●	–	–	–	●	●	●	●
Masal Anlatıcılığı	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●

Bu tablodan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Robotik ve masal anlatıcılığı atölyeleriyle aynı ayda resim atölyesinde de temel program uygulanmıştır.

B) Tiyatro atölyesinde temel program uygulanmayan ayların sayısı, seramik atölyesindekinden fazladır.

C) Yılın ilk üç ayında yoğunlaştırılmış program uygulanan atölye sayısı düzenli olarak artmıştır.

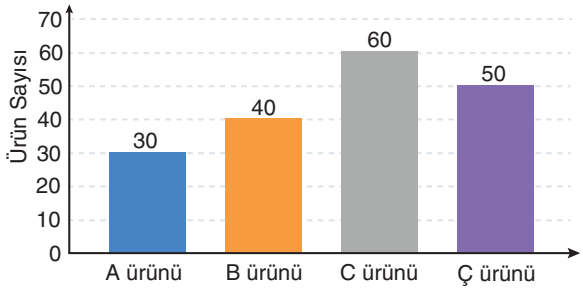
D) Fotoğrafçılık, seramik ve dans atölyelerinde aynı iki ayda yoğunlaştırılmış program uygulanmıştır.

82. Bir teknoloji mağazasındaki dört ürün çeşidinin gün başındaki stok miktarları ile günün belirli zaman aralıklarında satılan ve mağazaya getirilen ürünlerin sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

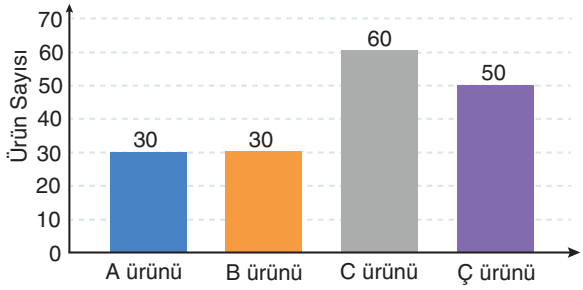
Ürün	Gün Başındaki Stok Miktarı	Gün Başından Öğleye Kadar	Öğleden Akşama Kadar
A ürünü	50	20 satıldı, 30 getirildi.	50 satıldı, 20 getirildi.
B ürünü	40	15 satıldı, 25 getirildi.	30 satıldı, 10 getirildi.
C ürünü	60	30 satıldı, 10 getirildi.	20 satıldı, 40 getirildi.
Ç ürünü	45	20 satıldı, 30 getirildi.	15 satıldı, 10 getirildi.

Buna göre gün sonunda mağazada kalan her bir ürün çeşidinin sayısını doğru gösteren grafik aşağıdakilerden hangisidir?

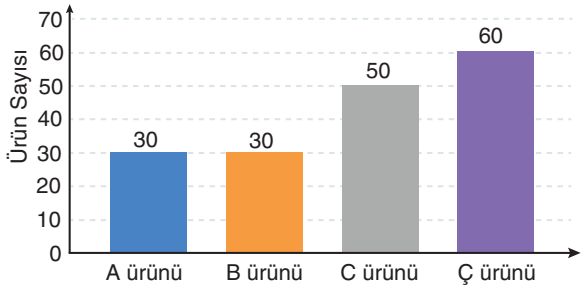
A)



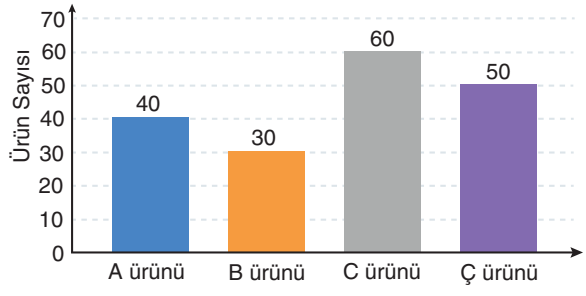
B)



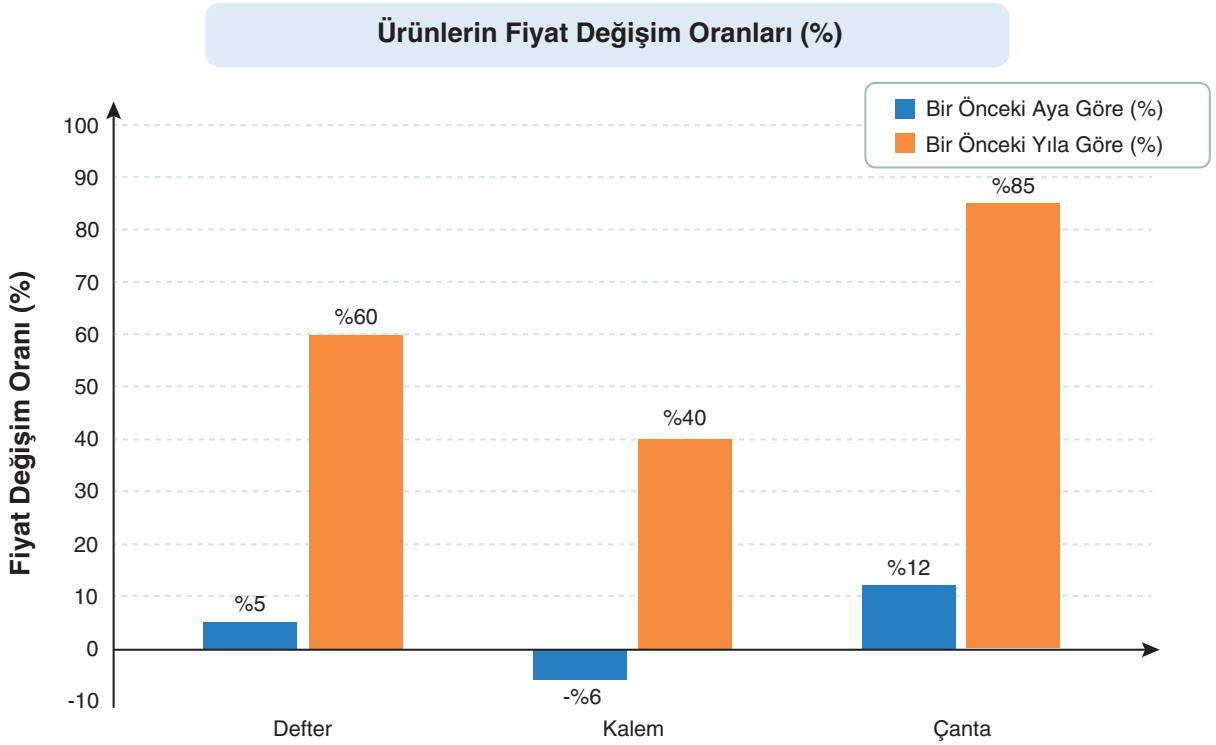
C)



D)



83. Aşağıdaki grafikte üç farklı kırtasiye ürününün (defter, kalem ve çanta) bir önceki aya ve bir önceki yıla göre fiyat değişim oranları (%) gösterilmiştir.



Bu grafiğe göre aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

A) Bir yıl öncesine göre satış fiyatındaki artış oranı en fazla olan ürün çantadır.

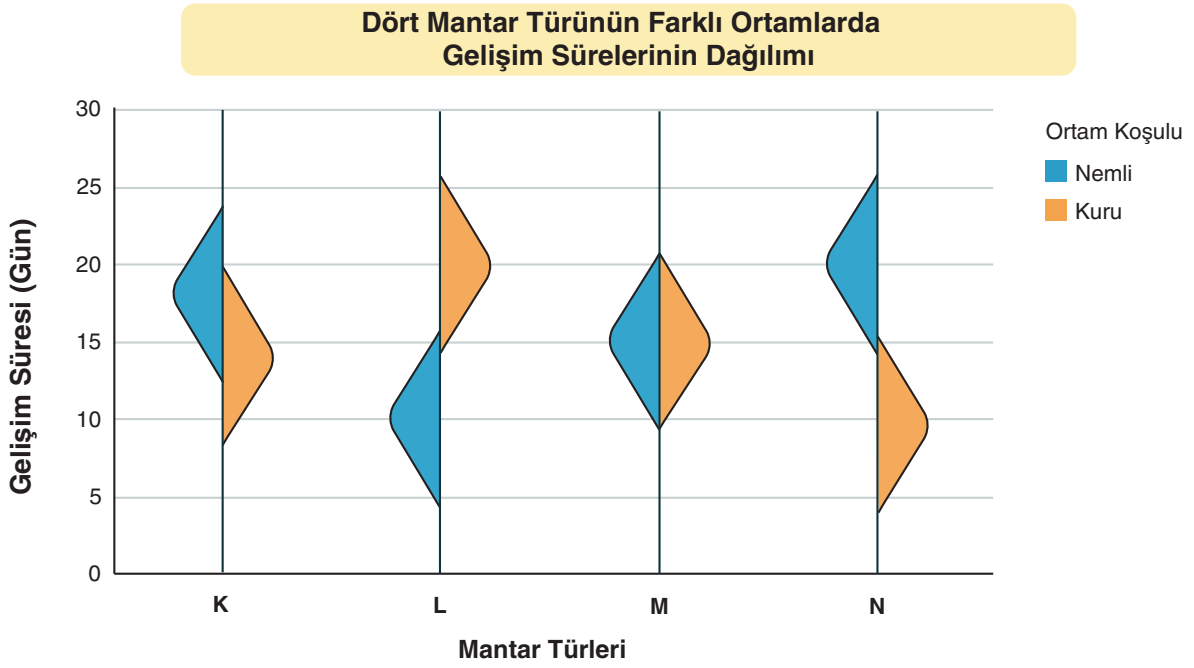
B) Bir önceki aya göre kalemin fiyatındaki düşüş oranı, defterin fiyatındaki artış oranından azdır.

C) Bir önceki aya göre oransal olarak en fazla fiyat artışı çantada gerçekleşmiştir.

D) Defterin bir yıl öncesine göre fiyat artış oranı, kalemin bir yıl öncesine göre fiyat artış oranından yüksektir.

84. Bir araştırma merkezinde K, L, M ve N harfleriyle gösterilen dört farklı mantar türünün nemli ve kuru ortamlardaki gelişim süreleri incelenmiştir. Araştırmada her türden eşit sayıda örnek kullanılmış ve elde edilen veriler aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.

Grafikte renkli alanların yatay genişliği, ilgili sürede gelişimini tamamlayan mantar örneklerinin sayısının fazla olduğunu göstermektedir. Buna göre her renkli alanın en geniş olduğu nokta, o ortamda en fazla mantar örneğinin gelişimini tamamladığı süreyi belirtmektedir.



Alan genişliği, ilgili sürede gelişimini tamamlayan örneklerin sıklığını gösterir.

Bu grafikten hareketle mantar türlerinin farklı ortam koşullarındaki gelişimleriyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine kesinlikle ulaşılabilir?

A) K ve N türlerinde en fazla örneğin gelişimini tamamladığı süre, kuru ortamda nemli ortama göre daha uzundur.

B) L türünün kuru ortamda en fazla örneğin gelişimini tamamladığı süre, K türünün nemli ortamdaki süresinden daha kısadır.

C) M türünün iki ortamda da en fazla örneğin gelişimini tamamladığı süre eşit olduğundan bu tür, her iki ortamda da diğer türlerden daha hızlı gelişmiştir.

D) Nemli ortamda en fazla örneğin gelişimini tamamladığı sürenin en uzun olduğu mantar türü, kuru ortamda bu sürenin en kısa olduğu türdür.

85. Bir meyve bahçesinde, aşağıdaki planda gösterilen 15 dikim alanına beş farklı türde meyve fidanı dikilecektir.



- Bahçeye üç kayısı, üç armut, iki kiraz, dört erik ve üç elma fidanı dikilmesi planlanmaktadır. Her alana yalnızca bir fidan dikilecektir.
- Planda bir çizgiyle doğrudan birbirine bağlanan alanlar komşu kabul edilmektedir. Bahçe sahibinin belirlediği yerleşim kurallarına göre bazı fidan türleri komşu alanlara dikilememektedir.
- Aşağıdaki tabloda komşu alanlara dikilebilecek fidan türleri (√), dikilemeyecek fidan türleri ise (X) işaretiyle gösterilmiştir.

Fidan Türlerinin Komşuluk Tablosu

Fidan türü	Armut	Elma	Erik	Kayısı	Kiraz
Armut	√	√	√	√	√
Elma	√	√	X	√	X
Erik	√	X	√	X	√
Kayısı	√	√	X	√	√
Kiraz	√	X	√	√	√

Bahçenin 7, 8 ve 14 numaralı alanlarına kayısı fidanları dikilmiştir. Diğer fidanlar da belirlenen kurallara uygun biçimde yerleştirilmiştir.

Buna göre aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

A) 4 ve 10 numaralı alanlara aynı tür fidan dikilmiştir.
B) Kiraz fidanlarının dikildiği iki alan birbirine komşudur.
C) 1, 2 ve 13 numaralı alanlara elma fidanı dikilmiştir.
D) 3 ve 12 numaralı alanlara farklı türde fidan dikilmiştir.

Cevap anahtarı için karekodu okutunuz.