

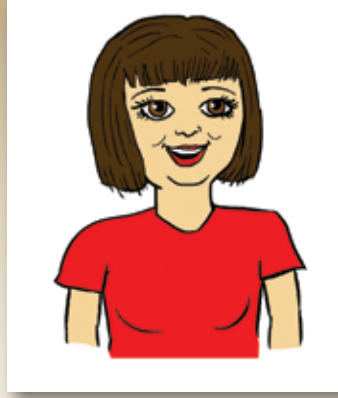
bölüm I

Üç İzmir varmış!



Sen de katıl aramıza...

Tekrar merhaba! Bu sayfalardaki türlü eğlenceli etkinliklerden önce tüm ekip bu sayfada toplanalım dedik. Sen de bizimle birlikte maceraya atılmaya hazır mısın? Haydi hemen katıl aramıza.



Buraya resmini yapıştırabilir ya da kendini çizebilirsin.



Buraya da yaşadığın yerin küçük bir resmini çizmek ister misin?



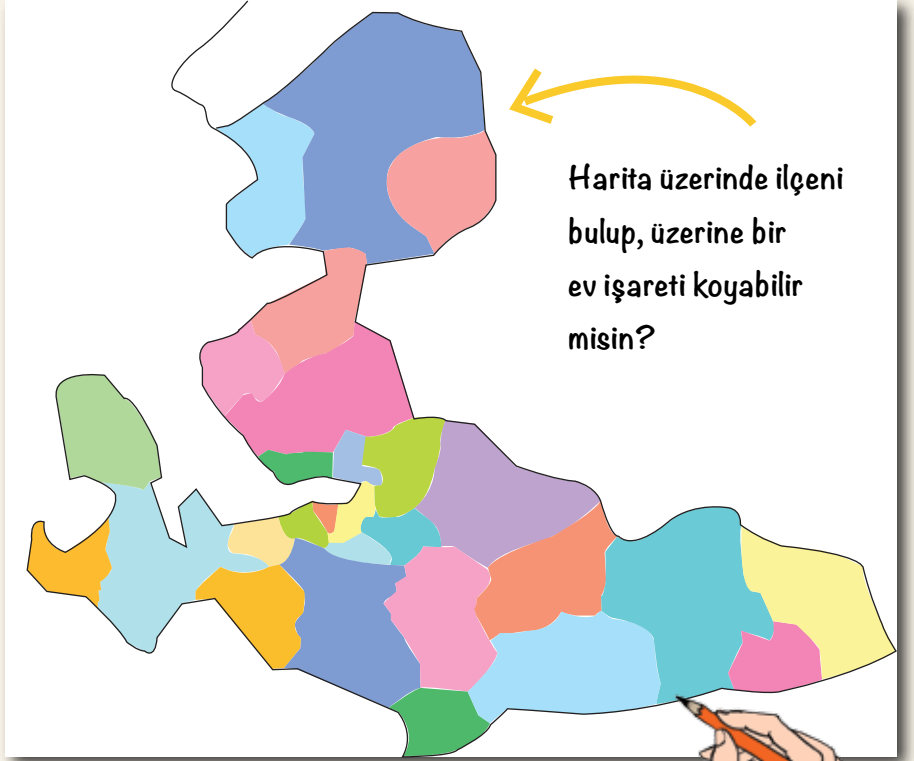
4 Soru İlçe

Hangi ilçede oturuyorsun?

İlçenin eski adı var mı?

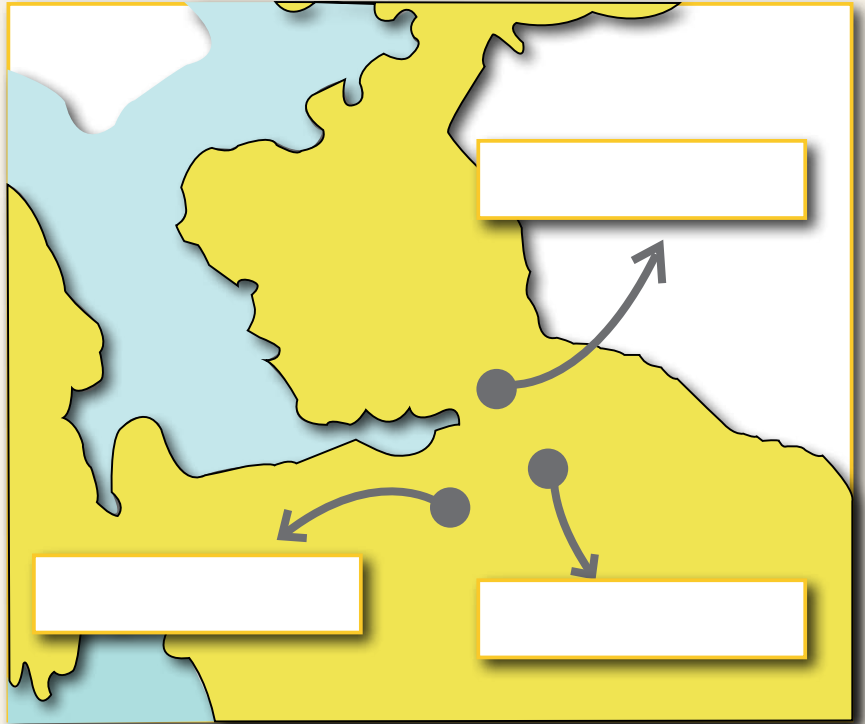
Kentinde/ İlçende en sevdiğin yer neresi?

Orayı neden seviyorsun?



3 İzmir Harita

Hatırlıyor musun, hikâyede Ege üç İzmir'in nerede olduğunu söylemişti. 3 İzmir'i bana harita üzerinde işaretler misin? Şimdilik tarihleri boşver. Yerleşme sırasını ve ismini yaz yeter.



İlçe Bulmaca

İzmir'in ilçelerini bulmacanın içine sakladık. Bulabilir misin?

Ğ	O	B	E	R	G	A	M	A	R	T	O	R	B	A	L	I	K	N	S
R	N	T	Ö	D	E	M	İ	Ş	Z	S	O	Ç	M	K	G	T	A	A	E
I	B	M	E	N	D	E	R	E	S	N	Ç	S	A	I	A	D	E	R	F
Ç	A	R	K	L	M	I	B	A	L	Ç	O	V	A	N	Z	İ	Ğ	L	E
O	Y	K	İ	Ğ	T	Ç	E	Ş	M	E	Ş	B	E	I	İ	K	Ö	I	R
K	I	G	R	F	İ	U	L	A	U	F	E	Z	I	K	E	İ	F	D	İ
A	N	Ü	A	A	R	F	B	O	R	N	O	V	A	S	M	L	O	E	H
R	D	Z	Z	M	E	M	E	N	E	M	E	N	L	Z	İ	İ	Ç	R	İ
Ş	I	E	Ş	K	A	R	A	B	A	Ğ	L	A	R	Ş	R	Ö	A	E	S
I	R	L	A	Ö	S	U	R	Ğ	D	N	E	B	B	E	Y	D	A	Ğ	A
Y	T	B	B	A	Y	R	A	K	L	I	S	U	L	Ö	T	A	D	A	R
A	U	A	B	K	O	N	A	K	F	Ğ	O	C	U	S	E	L	Ç	U	K
K	R	H	Ç	M	A	L	İ	A	Ğ	A	Ö	A	S	Ç	İ	Ğ	L	İ	R
A	L	Ç	Ö	S	B	E	K	E	Ç	Ö	K	A	R	A	B	U	R	U	N
T	A	E	E	K	E	M	A	L	P	A	Ş	A	N	A	N	M	A	K	D

Aliğa
Balçova
Bayındır
Bayraklı
Bornova
Buca
Çiğli
Foça

Gaziemir
Güzelbahçe
Karabağlar
Karşıyaka
Kemalpaşa
Konak
Menderes
Menemen

Narlidere
Seferihisar
Selçuk
Torbalı
Urla
Bergama
Beydağ

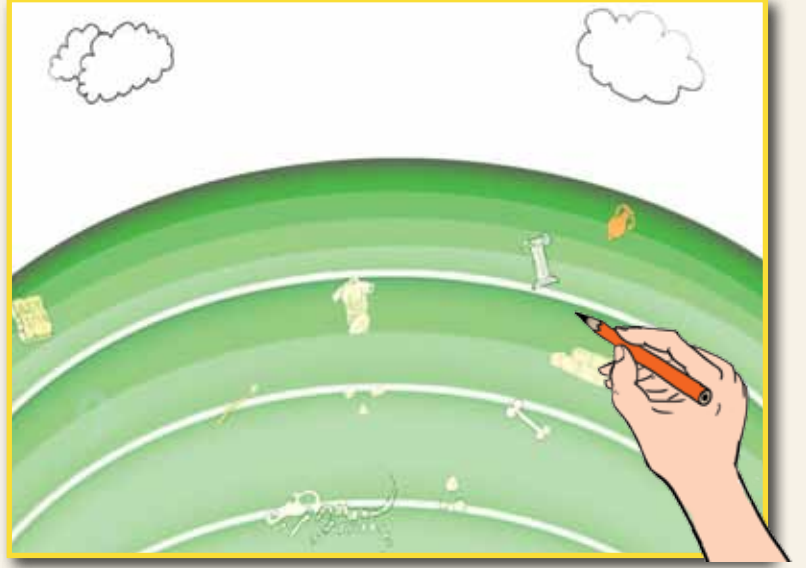
Çeşme
Dikili
Karaburun
Kınık
Kiraz
Ödemiş
Tire



Haritalahana

Şimdi beceri köşesine geldik.
Buradaki İzmir lahanasının içini çok güzel
doldurabileceğini biliyorum.
Hangi katta ne var hatırlıyor musun?
Lahananın her katına canlı cansız her
türü şeyin çizimi serbest!

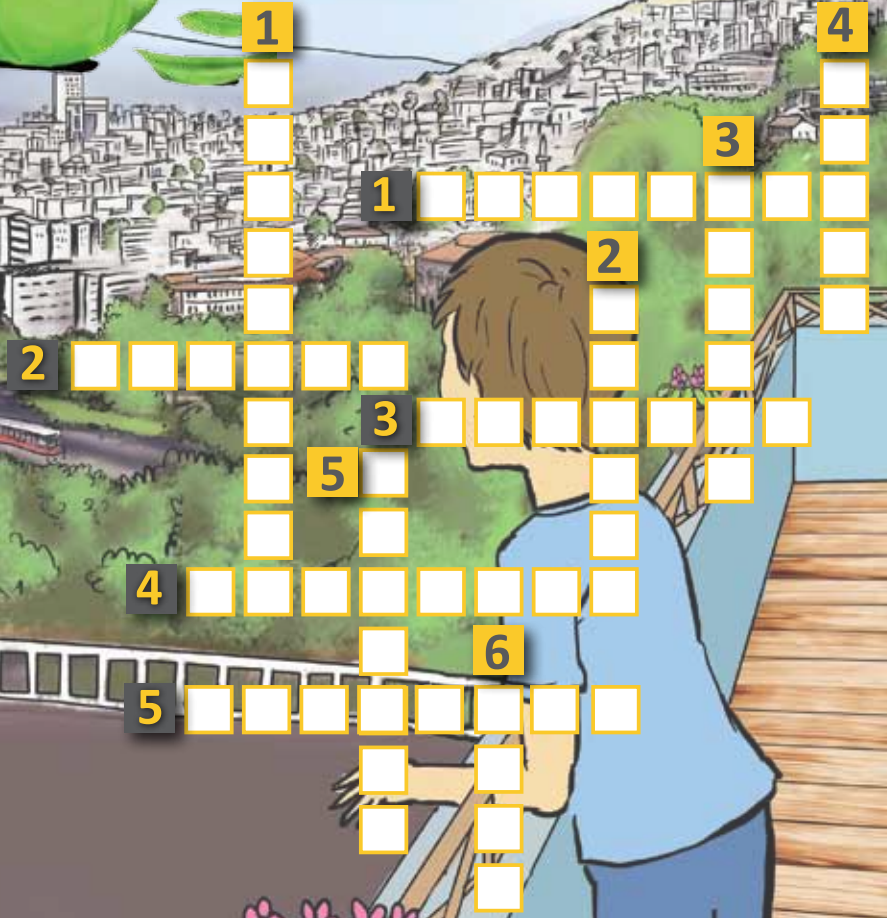
Bu bulmacayı benimle
birlikte çözer misin?
Aynı lahananın kabuklarını
soymak gibi, çok eğlenceli!



Çengel Bulmaca

- 1 İzmir'in üçüncü kurulduğu yer.
- 2 İzmir'in ikinci kurulduğu yer.
- 3 Eski kentler neye benzer?
- 4 Kadifekale ve üzerine yerleştiği tepenin eski adı.
- 5 Ege terastan bakınca kentteki binaları neye benzetir?
- 6 Lahana soyma işi

- 1 Lahananın kabuklarını soyan kişi.
- 2 Ünlü gezgin: Evliya _____.
- 3 Konak'taki ünlü yokuş yolun adı.
- 4 İzmir'in ilk kurulduğu yer.
- 5 İkinci İzmir'in bugünkü semt adı.



1b – Sınıf Etkinliđi

şimdi öğretmenini çok iyi dinle. Aşağıda verilen dörtlüklerin her birinin cevabını yandaki hatırlatma kâğıtlarına yazabilirsin.

Ey söyle bana!
Egelerin yeni evi
Kıvrıla kıvrıla gider o yokuşta
Dalıp gider terasından uzaklara
İzmir'in en güzel manzarası orada

Ey söyle bana!
Pek acayip kokar hařlanınca
Ama bu diyeceđimin yemekle
İlgisi yok aslında
Basbayađı eski kentlere benzemiyor mu
biđimi? Katman katman baksana!

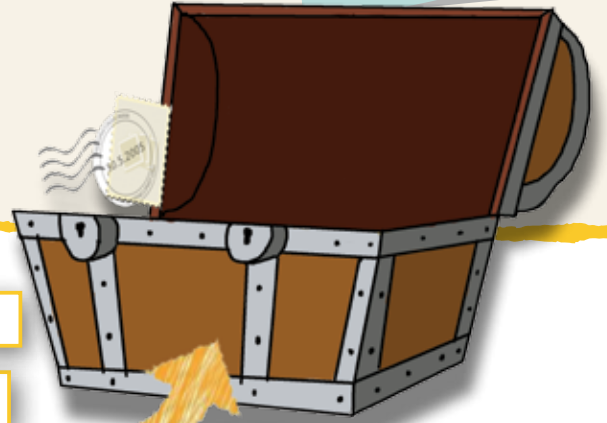
Ey söyle bana!
Tepede bulunan güçlü bina
Her antik kentte bulunuyorsa da
Smyrna'nın bir başka
Derler ki ünlü bir kraliçenin
adını vermişler ona

Ey söyle bana!
Çok özel bir bilim dalı
Soyar kentin kabuklarını
O soydukça dıřtan içe yavař yavař
Tanırız bu sayede bizden önce yaşayanları



Ey söyle bana!
řehirlerin üzerinde binalardan bir battaniye
Ulařmak zor artık o eski kentlere
Sanki sarmış kaplamış kentin
dođal yüzünü
Biraz nefes aldırtsa fena mı olurdu?

Ey söyle bana!
O'nun tarihi idi İzmir'in yaşı
İlk orada buldular tüm kalıntıları
Bir kent deđildi belki,
sadece bir höyük
Ama varlığıyla İzmir artık
8500 yaş kadar büyük



Pul Sandığı

Arkadaşlar bundan böyle derste topladığımız bilgi pullarını bu sandıkta saklamaya karar verdik. Hikâye anlatılırken karşınıza çıktıkça yeni pulları buraya yazmayı unutmayın!



bölüm 2

Benim ilk İzmir'im

(tai liti izmir)



Hatırlıyor musun?

Yeşilova'yı keşfeden
bir sarı kepçeden
bahsedilmişti ilk.

Neolitik de neler
'neo', yani
yeni idi?



Taa milattan önce
6500'lere zaman
yolculuğu.. Tam bir
macera gerçektir!



Hani ilk Neolitik
köyü anlatmıştı
Zafer Bey.

Ziyaretçi merkezi çok
etkileyiciydi, değil mi?

Tarihler aklında kaldı mı?
MÖ. 3000'ler sonrasında
Yassitepe'de yaşamışlar.

Pul Sandığı

Arkadaşlar bu sandığı hatırlıyorsunuz
değil mi? Haydi ellerinize kuvvet!



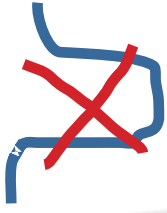
o gün ?



Sıra geldi sınıf alıştırmasına.
Neolitik'te neler "neo" idi?
Sorunun yanıtları burada..

Resimler yanda. Burası ise
yazılar için. Geçmişte nasılmış
acaba? Öğretmenine kulak ver.

coğrafya



evler



eşyalar



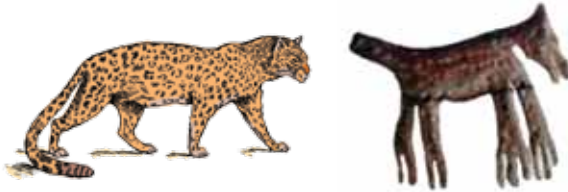
giyim



yiyecek



hayvanlar



günlük
yaşam



bugün



Şimdi sıra geldi 'bugün'ün resimlerine.. İstersen kendin çiz, istersen bul, kes ve yapıştır. Haydi göster kendini!

'Bugün'ü nasıl anlatacağını çok merak ediyorum..

coğrafya

evler

eşyalar

giyim

yiyecek

hayvanlar

günlük
yaşam



Şimdi hikâye
okuma zamanı!

Benim İlk İzmir'im (Tai Liti İzmir)

Evin kadını Chi (Çiğ), yere gömülü büyük testiden buğdayları çıkardı. Girişin tam karşısındaki ocağa biraz daha odun attı. Evin tek girişi olan ahşap kapı genelde açık olurdu. Baca olmadığından duman kapıdan çıkardı. Girişin solunda, kuzey tarafında, tek basamaklı bir yükselti vardı. Burası onun mutfağıydı. Chi, çıkardığı buğdayları buraya yaydı. Büyükçe bir taşla vurarak buğdayları dövmeye başladı. Yemek için kum midyesi, salyangoz ve buğday ekmeği yapacaktı. Bu iş Chi'nin tüm gününü alırdı.

Sırtı kapıya dönükken bir gölge hissetti arkasında, sonra da gür bir horultu duydu. Dehşet içinde büyük taşı sıkıca kavrayarak göğsünün üzerine bastırdı ve usulca " PO!" diye fısıldadı. Baştan ayağa tüm vücudu zangır zangır titriyordu. Arkasını dönmesiyle bir çift kömür gibi parlak gözle karşılaştı. "PO!.... PO!" diye avazı çıktığı kadar bağırmaya başladı. Karşısındaki PO (pars) o büyük kedi, tüm cüssesiyle girişi kapatmış, kükrüyordu. Elindeki taşı ona attı. Taş, parsın alnına çarptı. Hayvan inleyerek geriledi. Yine de içeri girmiyordu. İnsanlar sesleri duymuş, "Po wonka ! Po wonka !" (Pars geldi!) diyerek ona doğru koşturuyordu. Oysa yaralı pars içeri girebileceği halde hiçbir şey yapmadan öylece kapıda duruyordu!

İki delikanlı ellerinde sivri uçlu mızrakla parsa yöneldi. Pars, gençlerle arasında beş altı metre kala hareketlendi ve ormana doğru koşmaya başladı. Genç erkekler de onun peşinden gidiyorlardı. Pars arayı hiç açmıyordu; halbuki dünyanın en hızlı koşucusuydu. Gençlerden biri diğerine seslendi: "Yonga ban!" (Sıkıştır onu!) Öndeki, yarım daire yaparak açıldı. Yan taraftan üzerine giderek ormanın girişindeki tuzağa doğru onu sıkıştıracaktı. Pars gerçekten de tuzağın olduğu tarafa doğru yöneldi. Şimdi hızlanmıştı. Birkaç dakika sonra parsın işi bitecekti.



Pars, tuzağın tam hedefindeydi. Bir hamle yapıp tuzağın kenarında yere yıkıldı. Gençler ne olduğunu anlamamıştı. Hemen bir ağacın arkasını siper aldılar ve parsı izlemeye başladılar. O ise kömür gözleriyle onlara bakıyor; alnı kanıyor, acınası bir şekilde kükrüyordu. “Taki sa?” (Vurdun mu onu?) “Ney, Sa taki!” (Hayır, sen vurdun!). Pars gözünden yaş gelerek kükremeye devam ediyordu; oysa vurulmamıştı. Ne olduğunu anlamadan birkaç dakika oracıkta öyle kaldılar. Gençlerden biri ağacın arkasından hafifçe öne doğru hamle yaptı. Mızrağını tam parsın üzerine doğrultmuştu ki tuzakta küçük pamuk gibi bir yavru gördü.

“Fe, sayira!” (Fe, bak!) “A kuçi Po!” (Bir yavru pars!)

Delikanlılar bu vahşi hayvanın ne yapmaya çalıştığını anlamışlardı. Anne parsın küçük yavrusu tuzağa düşmüş, çaresizlik içinde kendi hayatını tehlikeye atmak pahasına insanlardan yardım istemişti. Kendini onlara sunuyordu. Onun eti, kürkü, kemikleri işe yarardı. Ama küçük yavrusu işlerine yaramayacak, onu salıvereceklerdi. Anne pars susmuş, onlara bakıyordu. Başını yavrusuna doğru çevirdi. Fe, dikkatli bir şekilde eğildi ve küçük yavrunun parçalanmış ayağını tutarak tuzağı çözdü. Diğer de parsın bir şey yapmaması için mızrağını ona doğru tutuyordu. “Kaja !” (İndir!) dedi Fe.

Köylüler ovada toplanmış gençleri bekliyorlardı. Genelde av dönüşü genç erkekler zaferlerini köy halkına göstermek için hayvanın cansız bedenini mızrağa takıp gösterirler; köyde kahramanlık kutlamaları ve dansları yapılırdı.

Bu kez öyle olmadı. Gençlerden biri elinde söktüğü tuzakla, diğeri kucağında yaralı pars yavrusuyla, köylerine doğru yürüyordu. Arkalarında ise tüm güzelliği ve asaleti ile dişi Anadolu Parsı ağır ağır onları takip ediyordu.

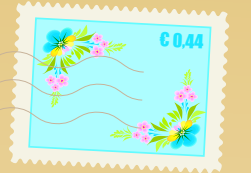
O pars, Yeşilova köylüleri için insan ile hayvan dostluğunun sembolü oldu. Anne pars köyün hep yakınlarında yaşadı. Köylüler ise çanaklarına, çömleklerine, duvarlarına dostlarının resimlerini işlediler.



Yazan : Zehra Akdemir

Adını sen koy.

Burası senin hikâyenin köşesi. Nasıl yazacağını anlamak için öğretmenine kulak ver. İçine resimler de ekleyebilirsin. Hemen sonra Yeşilova'ya postaya verebilirsin. Hikâyenin adını koymayı unutma sakın!



Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi
Karacaoğlan Mah. 6253 Sok.No:15
Bornova/İzmir
yesilovahoyuk@gmail.com



bölüm 3

Ege göçleri



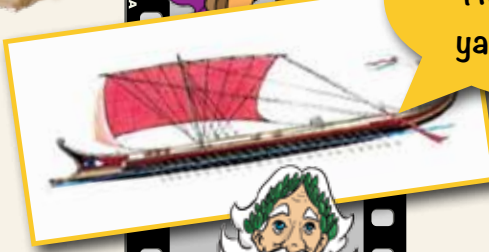
Hatırlıyor musun?

Aioller, Dorlar ve İyonlar desem, sana ne hatırlatır bu isimler?

Ege göçleri hangi devir demektir?



Dünyanın ilk öykü anlatıcısının bu topraklarda yaşamış olması ne ilginç değil mi? İsmi ve eserlerini hatırlıyor musun?



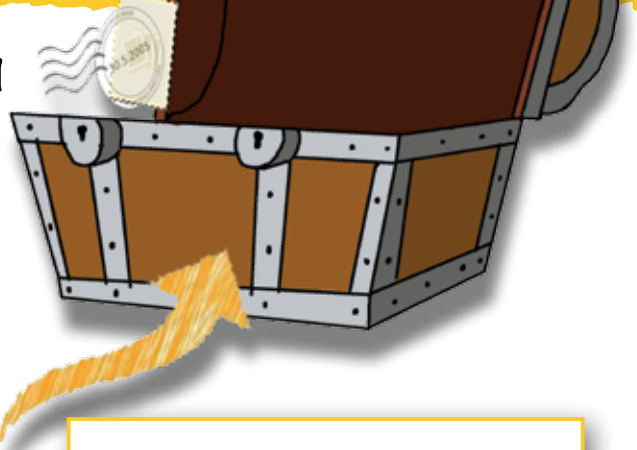
Şu kayıkları görüyor musun? İşte taa Hellas'tan karşı kıyıya, yani Anadolu'ya onlarla geldiler.

Efsane yerine kullandığımız bir başka sözcük var mıydı?

Ben en çok Smyrna'nın hikâyesini sevdim. Bilmeyenlere anlatmalısın..

Arkadaşlar bu dersin bilgi pulları için yine sandığı doldurmaya devam!

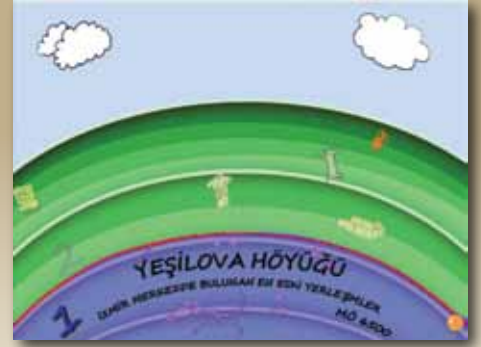
Pul Sandığı



Lahana yapım kılavuzu



Kesekağıdı veya gazete kağıdını büyük bir kare şeklinde kes. Kare şeklin zeminine dilerse neolitik kenti anımsatacak bir arkaplan resmi yapıştırabilirsin. Sonra kağıdı bir top gibi buruştur. İlk kat tamam!



Şimdi yine aynı kare şeklinde ve boyutunda ikinci katın kağıdını kes. Üzerine 2. İzmir'in görsellerini yapıştıracağız. Top gibi buruşturduğun ilk katı çevreleyecek şekilde tekrar kağıdı buruştur. İkinci kat da tamam.



Sıra geldi üçüncü kata. Tekrar aynı işlemleri yapıyoruz. Bu sefer katımızın içine Roma dönemi İzmir'ini yerleştireceğiz. Dilersen 3 boyutlu nesneler de koyabilirsin katların içine.



Veee son kat.. Artık lahananın en üstüne gri örtüyü yerleştirerek son haline getirebilirsin. Gri örtüyü senin yaratıcılığına bırakıyorum. Lahana'yı topa dönüştürelim haydi!



hikaye okuyoruz: MIDAS EFSANESİ

Tanrıça Athena bir gün can sıkıntısını gidermek için bir müzik aleti yapmaya karar vermiş. Dere kenarındaki sazlıklardan kopardığı bir kamışın üstüne belli aralıklarla delikler açmış ve böylece ucundan üfleyince parmaklarıyla farklı delikleri kapatarak güzel melodiler çıkarmaya başlamış. Ancak diğer tanrılar, adına flüt dedikleri bu müzik aletini çalarken yanaklarını şişirmesinden dolayı çirkinleştiğini söyleyince Athena, kızarak müzik aletini fırlatıp atmış. Bu sırada kırlarda koyunlarını otlatmakta olan Marsyas adlı çoban Athena'nın attığı flütü bulmuş.

Çoban Marsyas, Athena'nın attığı flütü deneyerek nasıl çalınacağını öğrenmiş. Ondan sonra kırlarda koyunlarını bu müzik aletiyle çaldığı ezgilerle dolaştırmaya başlamış. Bir süre sonra o kadar ustalaşmış ki kırlarda gezerken sadece koyunlar değil, bütün hayvanlar Marsyas'ın çaldığı güzel ezgileri dinlemek için onun yanına gelmeye başlamış. Marsyas'ın müzik yeteneği gittikçe yayılmış ve herkes tarafından takdir edilmiş. Bu övgüler "lir" çalan ve kendisini en yetenekli müzisyen gören güzel sanatlar ve müzik tanrısı Apollon'un kulağına kadar gelmiş.

Apollon bir yandan Marsyas'ın yeteneğini merak ederken bir yandan da ona karşı kıskançlık beslemeye başlamış ve onu Tmolos Dağı'nda (bugünkü Ödemiş yakınlarındaki Bozdağ'da) bir müzik yarışmasına davet etmiş.. Yani Tanrı Apollon ve Marsyas hemen yakınımızda bulunan bir bölgede müzik iddiasına tutuşmuş. Yarışma herkes tarafından izlenmiş ancak birinciye üç kişiden oluşan ve başkanlığını Frigya Kralı Midas'ın yaptığı bir jüri belirleyecekmış.

Önce Apollon liriyle çok güzel ezgiler çalmış ve herkesi mest etmiş. Halk neredeyse Apollon'un yarışmayı kazanacağına eminmiş; ancak yeteneğini göstermesi için Marsyas'a da bir şans verilmiş. Marsyas, flütünü çalmaya başlayınca bu defa da herkes onun ezgilerine kendini kaptırmış ve Apollon'u galip ilan etmek için çok acele ettiklerini, Marsyas'ın da Apollon'un yeteneğine sahip olduğunu, hatta belki daha üstün olduğunu düşünmeye başlamışlar. Ancak kimsenin bunu Apollon'a söyleyecek cesareti yokmuş.

Jüri başkanı Midas, adaletten yana tavır almış ve korka korka Marsyas'ın daha yetenekli olduğunu açıklamış. Bunu duyan Tanrı Apollon çok kızmış ve Midas'ın müzik zevki olmadığını, kulaklarının güzel müziği ayırt edemediğini, bu nedenle insan kulaklı olmayı hak etmediğini söylemiş. Ceza olarak da Midas'ın kulaklarını kocaman eşek kulaklarına dönüştürmüştü.

Kulaklarından çok utanan Midas kimseye görünmeden hemen krallığına kaçmış ve kulaklarını gizlemek için büyük bir şapka yaptırıp başından hiç çıkarmamış. Ancak bir süre sonra saçları uzadığında mecburen berberini saraya çağırılmış ve onunla yalnız kaldıktan sonra şapkasını çıkarmış. Midas'ın kocaman eşek kulaklarını gören berber çok şaşırılmış ve korkmuş. Midas berbere gördüklerinden kimseye bahsetmemesini ve bir sır olarak saklamasını, aksi takdirde onu ülkeden kovacağını söylemiş.

Midas'ın saçlarını tıraş eden berber, verdiği sözü tutmuş ve kimseye kocaman kulaklardan bahsetmemiş. Ancak bu sır gittikçe içinde büyümüş ve dayanılmaz biçimde birilerine söyleme ihtiyacı duymuş. Ancak ülkeden kovulmak da istemeyen berber, çareyi ıssız bir yerde bir çukur açıp bu sırrı çukurun içine haykırmakta bulmuş. Kırlarda, kimsenin bilmediği bir yerde bir çukur kazmış ve eğilerek "Midas'ın kulakları eşek kulakları... Midas'ın kulakları eşek kulakları..." diye bağırılmış. Daha sonra çukuru kapatmış ve rahatlamış. Sırrın yayılmayacağından emin bir şekilde evine dönmüş; ancak berber bir şeyi tahmin edememiş. Kapadığı çukurun üzerinde yetişen sazlar artık çukurun diplerine inen kökleri nedeniyle mi bilinmez, her rüzgar estiğinde "Midas'ın kulakları eşek kulakları... Midas'ın kulakları eşek kulakları..." diye sesler çıkarmaya başlamışlar. Böylece sır her tarafa yayılmaya başlamış.

Sırrı öğrenen Frigya halkı, kralla dalga geçmeye başlamış. Midas bu duruma çok üzülmüş ancak zamanla kulaklarına alışmış; hatta onları bir ayrıcalık, bir üstünlük olarak görmeye başlamış. Artık kulaklarını gizlemeyip törenlerde halka sergiler olmuş. Tanrı Apollon, Midas'a verdiği cezanın artık bir işe yaramadığını, onu utandırmadığını görünce o da cezadan vazgeçmiş ve

Midas'ın kulaklarını insan kulağına dönüştürmüştü.

Derleyen: H. İbrahim Alpaslan

"Midas'ın eşek kulakları"
hikâyesi nerede geçmiş,
dikkat ettiniz mi?

mini test: KİM KİMDİR ?



Ege'nin karşısına ne çok yeni isim çıktı, değil mi? Şimdi bir test yapacağız seninle...
Yukarıdaki kutularda ipuçları var. Cevap notu aşağıda. Bakalım hatırlıyor musun?

cevaplar buraya!

insan canavar ege deniz kral insan kadın güçlü savaşçı okçu

topluluk iki halk neolitik Leleg Luvi insan erkek lahana arkeoloji bilim adamı

insan erkek lir mit ilyada insan kral eşek ödemiş

insan kadın prenses amazon topluluk göçmen kuzey Hellas'tan gelenler

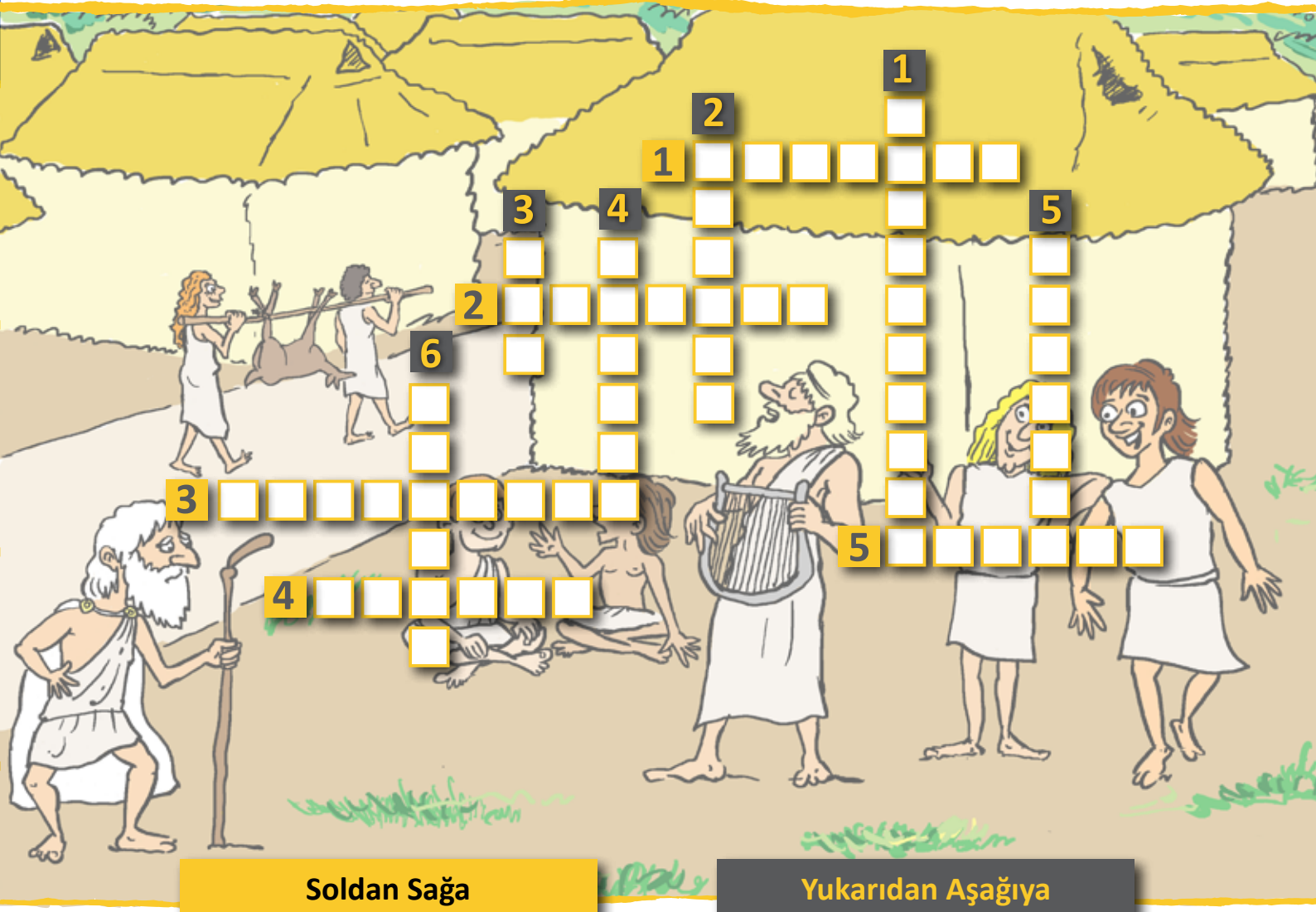
topluluk göçmen güney Hellas'tan gelenler

insan erkek gezgin seyahatname

24

www.izmirdersi.com

Kavram Bulmaca



Soldan Sağa

Yukarıdan Aşağıya

- 1 Smyrnalı olduğu düşünülen, Antik dünyanın en ünlü öykü anlatıcısı.
- 2 Ege göçleri sırasında Yunanistan'ın orta bölgesinden Batı Anadolu kıyılarına göçen topluluk.
- 3 Antik çağlarda yaşadığı düşünülen savaşçı kadınlardan oluşan topluluk.
- 4 Truva savaşını konu alan, Antik dünyanın en önemli efsanelerinden bir tanesi.
- 5 Kentimizin eski adı.

- 1 Ege Denizi'ne ismini veren kişi.
- 2 Yunanlıların kendi memleketlerine verdikleri isim.
- 3 Gerçek olaylarla masalsı olayların karıştırılarak anlatıldığı, Antik dönemde insanların dünyayı anlamak için oluşturdukları öyküler.
- 4 Ege göçleri sırasında Yunanistan'ın güneyinden Batı Anadolu kıyılarına göçen topluluk.
- 5 Ege göçleri sırasında Yunanistan'ın kuzey bölgesinden Batı Anadolu kıyılarına göçen topluluk.
- 6 Ege Bölgesi'nin bir kısmının Antik dönemdeki adı.



bölüm 4

Bayraklı-Smyrna'ya
gidiyoruz!



Hatırlıyor musun?

Şimdi söyle bakalım.
Müze ve kazı alanı
ziyaretlerinde
nelere dikkat etmek
gerekliyordu?



Athena Caddesi ne kadar
önemli bir caddeymiş öyle.
Senin yaşadığın yerin en
önemli caddesi neresi?

Bu iş DEDEKTİF olmaya
benzer çocuklar! İz süreceksiniz!
Akıllı, dikkatli olacaksınız.
Eh bir tutam da hayal gücü!
Biraz hikâyesini dinleyip, biraz da
zihninde tamamlayınca
izleri bulabiliyorsun.



Oval ev
burada bak.
Peki ya megaron
neydi?

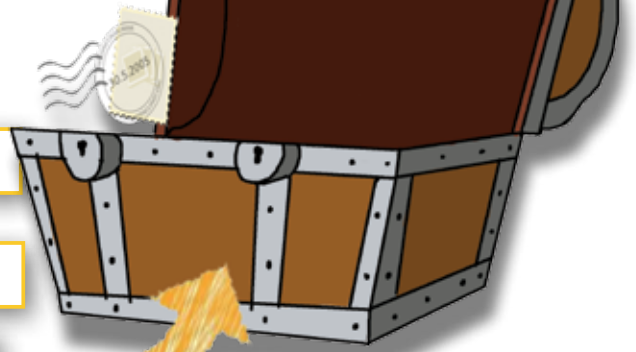


GÜNÜN SORUSU:
Bir çeşme neden bir
tapınak kadar
önemli olsun?



Bilgi pullarını sandığa
doldurmaya devam!
Ne çok birikmeye başladı
değil mi?

Pul Sandığı





Doğru mu, Yanlış mı?

Doğru ise
bu taraftaki
daireleri
işaretleyin!

Yanlış
yanıtların işaretleri
için buraya
lütfen!

D

Y

1

Smyrna MÖ 1050 yıllarında kurulmuş bir köy yerleşimidir.

2

Kentlerde önemli yollar genelde hep önemli yerlere çıkar.

3

MÖ. 925 yılına tarihlenen ve Smyrna'da bulunan ilk ev megarondur.

4

Smyrna'da insanlar 7-8, hatta 16 odalı ve avlulu evlerde yaşamışlar.

5

İzmir'in ilk yerleşimi olan Smyrna bir yarımada üzerinde kurulmuş.

6

Su bir kent için çok önemli olduğundan su yapıları da anıt gibi çok sağlam yapılmış.

7

Smyrna'daki en önemli cadde olan Athena Caddesi kentin kütüphanesine çıkar.

Mekân Dedektifi



Öyle büyük bir duvara
götür ki beni, sıra
sıra örülürken tüm
kentimi sarıp
sarmalasın, giremesin
yabancılar içeri!

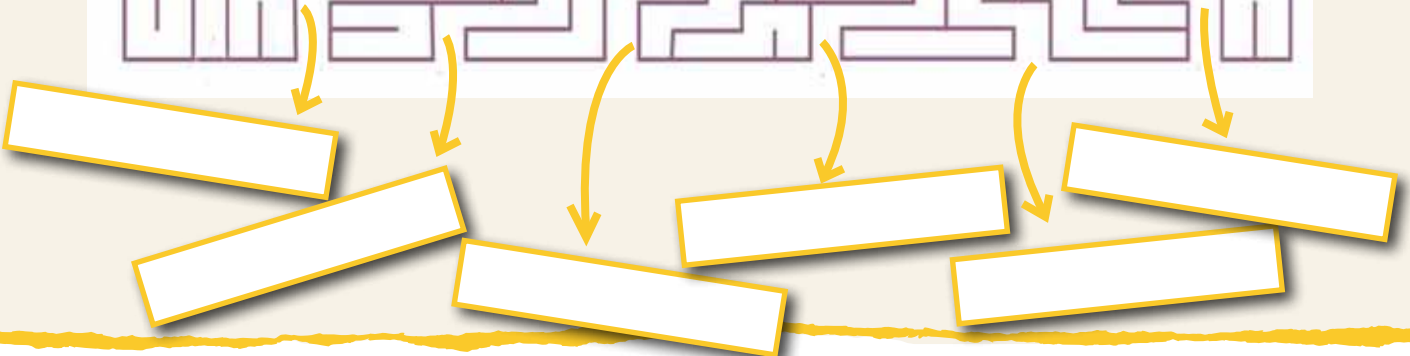
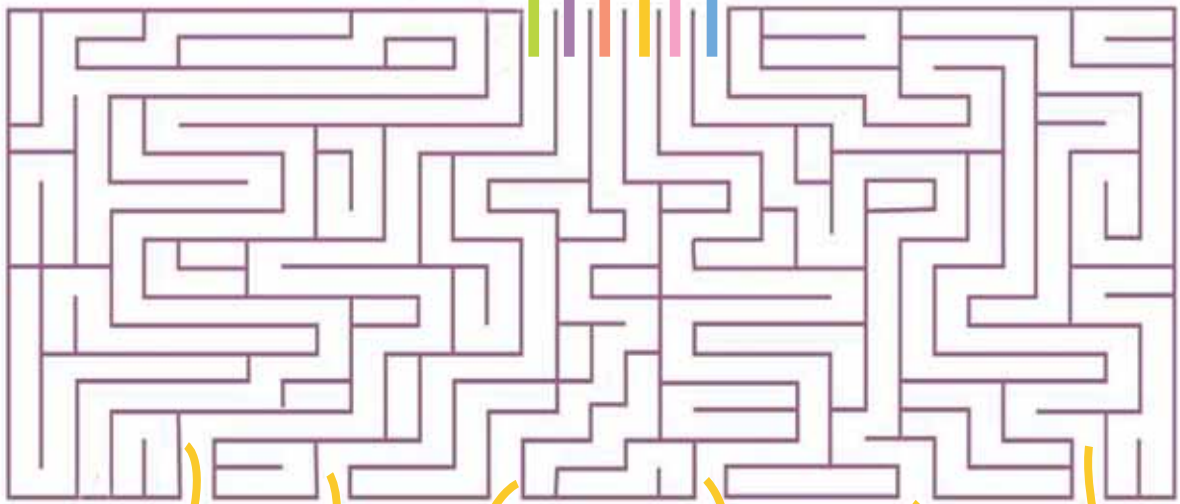
Sel, deprem, afet, hepsi çok
korkutucu. Öyle bir hediye
sunmalıyım ki doğaya,
bağışlamalı bize kentimizi.
Ama bilmem ki bunun için
nereye gitmeli?

Anıt desen değil, oyuk
desen giremezsin içeri.
Öyle bir kaynağın başını
tutmuş ki onunla hayat
bulan kentin tam orada
kuruluş sebebi!

Hem geometrik, hem de
çok basit. Tek oda var
içinde ama pek de
pratik. Öyle bir yapı ki
şekli mimarlığın simgesi,
bil bakalım burası neresi?

Öyle bir alan bul ki bana,
çevresinde evim olsun.
İster üzüm ezeyim orada,
ister buğday döveyim,
ama illa ki içinde biraz
boşluk olsun!

İçeridesin ama dışarıda
gibi. Daire gibi olduğu
duruşundan belli.
Ev aslında ama penceresi
yok. Fotoğrafı var ama
kendi yok. Gözümde
canlandı da, adı neydi?



4b – Sınıf Etkinliđi



S

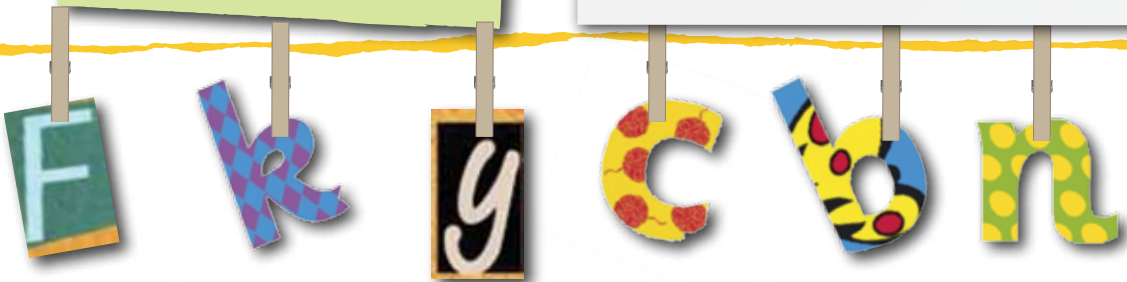
ÖRNEK: Smyrna'nın S'si
Sisli Salı'nın seyri sakindi.
Smyrna sadece sıkıldığından
sessizleşmişti. Sezdiklerini
sorsanız sevinecekti.

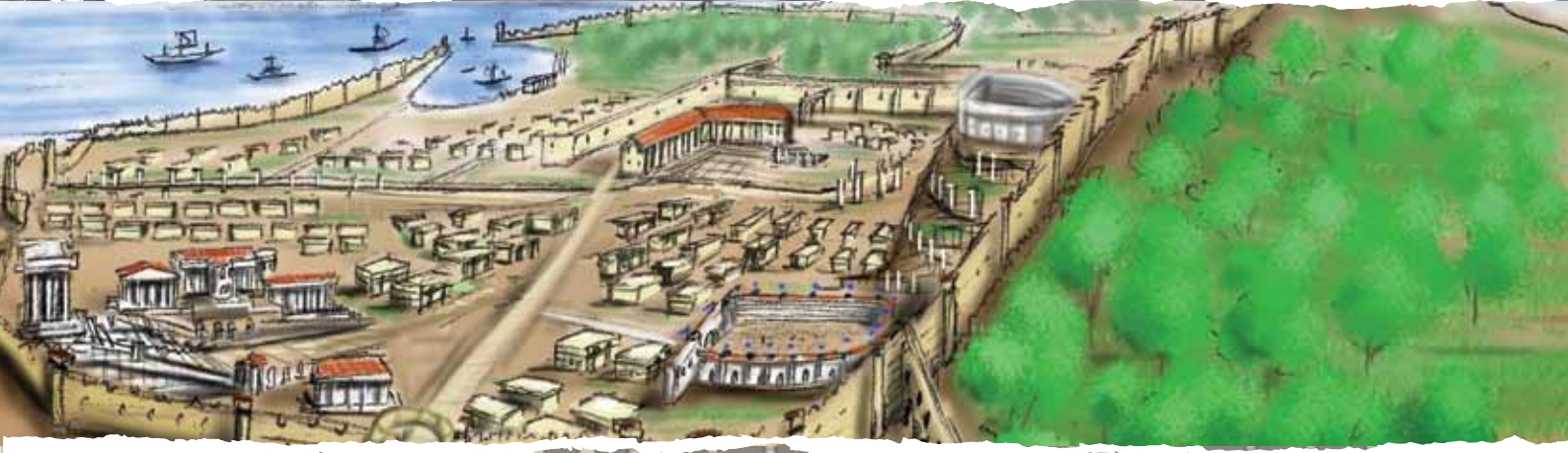
d

ÖRNEK: Dedektif'in D'si
Dedektif, düşündüklerini
devamlı dillendirmeseydi,
durdurulmayacaktı.
Derinlemesine dosyalara
daldı.

a

ÖRNEK: Athena'nın A'sı
Altın asayı avucuna aldı
ama Athena'ya adadıklarını
adak ağacına asamayınca
acı acı ağladı.





bölüm 5

Kale eteklerindeki yeni kent



Hatırlıyor musun?

OLMAZSA OLMAZLAR!

Haydi sayalım bir bir.
Roma kentinin 'olmazsa
olmazları' neydi?

Buğulu bir kelime
hatırlatayım sana.
Boulu...ne?

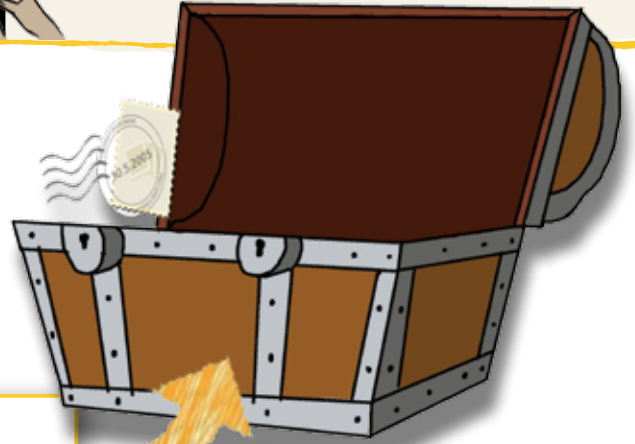
Ben General Lysimakhos!
Bana benim kurduğum iki
kent ismi verebilir misin?

Sadece 13 yılda kocaman bir
krallık kurdum... Kıtalar aşan
toprakları fethettim. Söyle
bakalım ben kimim?

Rahatıma çok
düşkünüm ben.
Arkamda koskoca bir
dağ var, sırtım yere
gelmez yani!

Pul Sandığı

Olmazsa olmazlar'dan
bahsetmişken, bir ipucu sana:
Hepsi sandıkta saklı!
(Pul topladıysan tabii!)



Pergamon'un Kayıp Kelimeleri



Merhaba, ben Pergamon Perisi! Tıpkı Zeus Sunağı gibi, kentimin masalındaki bazı kelimeleri kaybettim. Bulmama yardım eder misin?

1.

2.

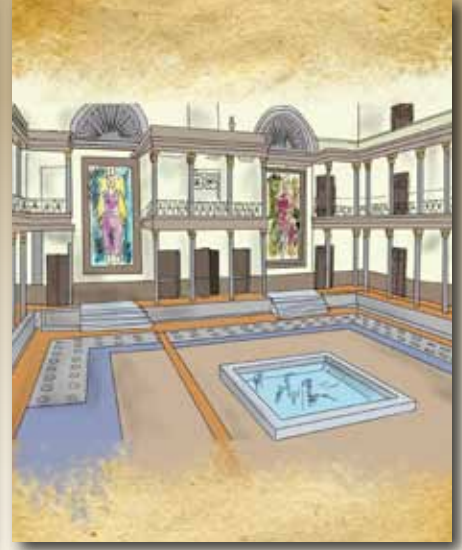
3.

4.

Bakın, buraya¹..... değil neredeyse bir saray dersiniz! Bir İskenderiye şehrinin²....., bir de Pergamon'un ki dillere destanmış.

İskenderiye Mısır'da Kral İskender'in kurduğu kentlerden biriymiş ve bu iki şehir³..... konusunda yarış halindelermiş.

Böyle yarışa can kurban! Pergamon ve İskenderiye 'hangimizin daha çok⁴..... var?' diyerek birbirlerini takip ediyorlarmış.



O zamanlar herkes yazı yazmayı bilmiyormuş. '.....⁵.....' diye bazı insanlar varmış.

Yazıcılar kitaplarını⁶..... adlı özel bir bitkinin yaprağına yazarlarmış. İşin zor kısmı⁷..... hiç de kolay bulunan bir bitki değilmiş.

Mısır'da Nil nehrinin kenarında yetişir ve Pergamonlular hiç üşenmeden sıkılmadan ta Mısır'dan⁸..... getirtirlermiş.

İskenderiyeliler için kolay tabii!⁹..... bulmakta hiç zorluk çekmiyorlarmış, çünkü zaten Mısır'da üretiliyormuş.



5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Kral Yumenes'in emriyle başlayan keşif yarışında Sardesli Krates adında bir genç, buzağı derisinin üzerine yazı yazılabildiğini keşfetmiş. Deriyi işleyip geliştirdiklerinde de ortaya çok kullanışlı Pergamon kağıdı çıkmış. Pergamon kağıdı ne yırtılıyor, ne alev alıyormuş.

Bugün hala kullanılan bu kağıt türünün adı¹⁰..... kağıdıdır.

.....¹¹..... kağıdı sayesinde, Pergamonlular'ın¹²..... sayısı 200.000'i bulmuş.



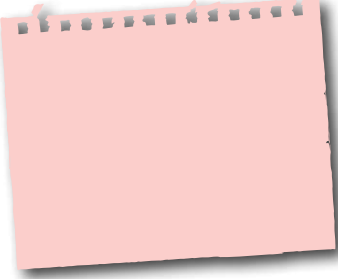
Mini Araştırma: 3N

Smyrna gibi başka antik dönem kenti biliyor musun?
Hatırlarsan Ege'nin babası Mümtaz Bey ünlü kent devletlerinden bahsetmişti. Haydi gel, burada birkaç antik kent araştırması daha yapalım. Bakalım daha başka hangi eski kente ulaşacaksın.
3N araştırması bu: Ne, Nerede, Neler neler?

Bir ipucu sana:
yaşadığımız topraklarda
çok sayıda kent varmış!
12'si çok ünlüymüş!

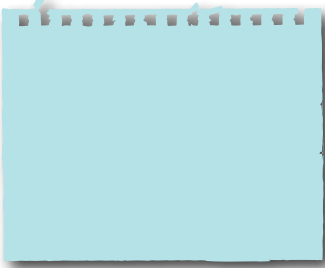
n e?

Birinci N sorusunun yanıtı için
bir kent ismi istiyorum senden.



n ere?

İkinci N'de, o kentin eskiden
nerede olduğunu yaz lütfen.
İstersen çizim de yapabilirsin.



n eler neler?

Son N ise kentin özelliklerinden
bahsedeceğin bölüm.. En ilginç
şeyleri buraya yazabilirsin.



Daha neler?

Bu köşeye sana ilginç gelen notlar alabilirsin.. Ya da burayı yazdığın üç
kent devleti dışında bildiğin diğer kentlerin isimleri ile doldurabilirsin.



bölüm 6

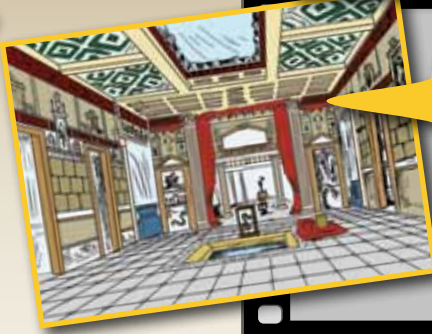
Agora'da bir cumartesi



Hatırlıyor musun?



'Güneş saatli zamanlar'ın
Senatörüyüm ben! Bir
gün nasıl geçer bu
zamanlarda, bilir misin?



Burası ve şurası
nereleriydi, hatırla
bakalım...



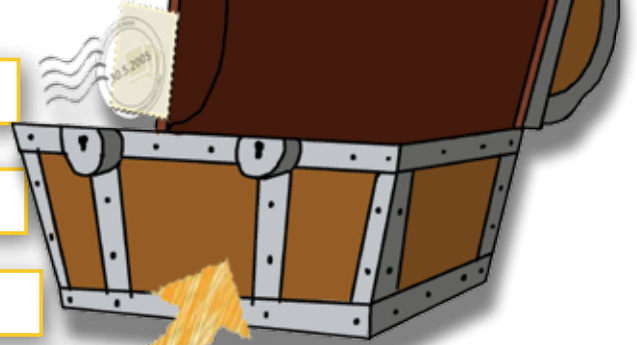
'Sosyal Alan'da ne çok şey
yapılırmış, değil mi?



Agora, bir sosyal alanmış
demek. Peki o zaman
şimdiki İzmir'in agoraları
nereleridir desem, ne yanıt
verebiliriz acaba?

Pul Sandığı

Pullar sandığa! Bir-ki, bir-ki.....



Resim Dedektifi



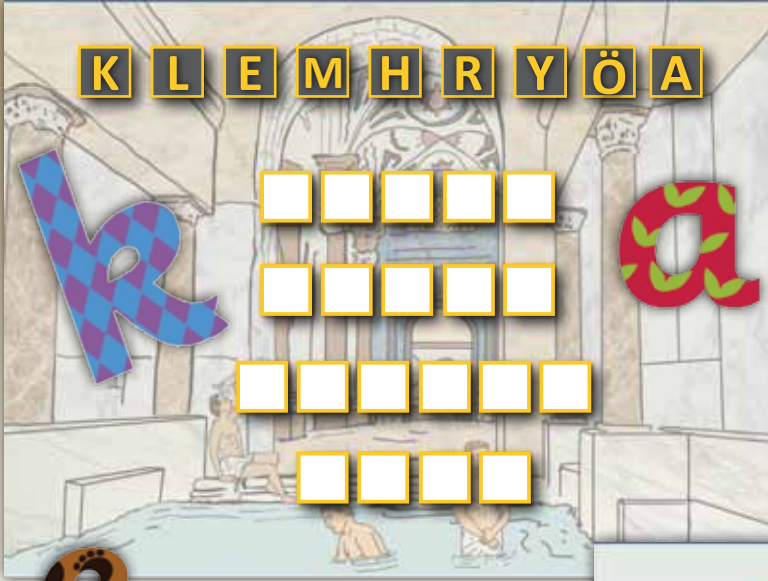
Bu resimlerde hangi bilgi pullarını görüyorsun?



Topladığın bilgi pullarını yandaki kutulara yazabilirsin. Bilgi pulları dışında başka kutular da, toplayacağın farklı bilgiler için hazır ve nazır seni bekliyor sayın dedektif!



Çark-ı Antik



Gel şimdi biraz Çark-ı Antik oynayalım.

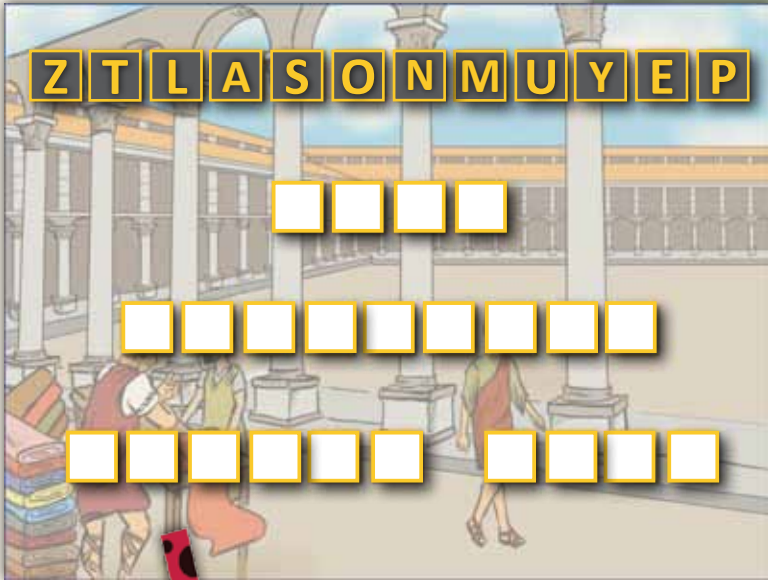
Çarklar çevrildi ve ortaya bu sayfadaki harfler çıktı.



Şimdi sıra geldi bu harflerle bilgi pulları bulmaya!
Her kutu satırı bir bilgi puluna ait.
Aynı harfi birden fazla yerde kullanabilirsin.



A F R O G T M



6b Sınıf Etkinliđi: Olmazsa Olmazlar

Hellen ve Roma kentlerinin çoğunda ama pek çoğunda **TİYATRO** olmazsa olmazdı. Özellikle Hellenlerin 'rahatına düşün tiyatrolar ı, dağ yasarlardı sırtlarını. Sonra onlar da izleyicileriyle beraber seyreder ve dinlerlerdi oyunları, koroların şarkılarını...



AKROPOL çoğunlukla bir tepede yer alırdı. İçinde mutlaka bir **TAPINAK** olurdu. Bazen büyük akropollerde, **KRAL SARAYLARI, ŞEHRİN HAZİNESİ** ve başka değerli yapılar da bulunurdu. O kenti yukardan gözlerken kent de aşağıdan onu görürdü hep. İkisi de birbirine 'Ben buradayım, ben buradayım!' diye sessiz haber gönderir, birbirlerini sürekli kollarlardı!

OOO... bir sürü yer var gezecek!



KENT MECLİSİ nedir, biliyor musunuz? Büyük bir toplantı salonu düşünün. Yay şeklinde bir oturma düzeni var, insanlar oturmuş kentleriyle ilgili önemli kararları tartışıyorlar. Öyle görünüyor ki, ilk demokrasi buralarda yeşermiş.

**OLMAZLARSA
ANTİK KENT
OLMAZI!**

OOO 'Olmazsa Olmaz Oyunu' kuralları için öğretmene kulak ver.



Burası bir **KENT MEYDANI**. Yunan ve Roma dönemi İzmir'inin kent meydanı da burasıydı işte: **AGORA!** Antik Yunan kentlerinin hemen hepsinin bir agorası bulunurdu. Eski Yunan uygarlığının ardından gelen Romalılar da agorayı kullanmışlar. Ama onlar başka isim vermişler. **FORUM** demişler. Burası, çok ama çok güzel, çok keyifli bir yerdi.

İşte **STADYUM**. Kentlilerin hayatında **SPOR** çok önemliydi. Tabi futbol o zamanlar bilinmiyordu, ama koşu, güreş, disk atmak ve bunun gibi çeşitli sporlar bu devirde çok gözdeydi. Yarışmalar hatta olimpiyatlar düzenlenirdi buralarda!





bölüm 7

İlk ben geldim

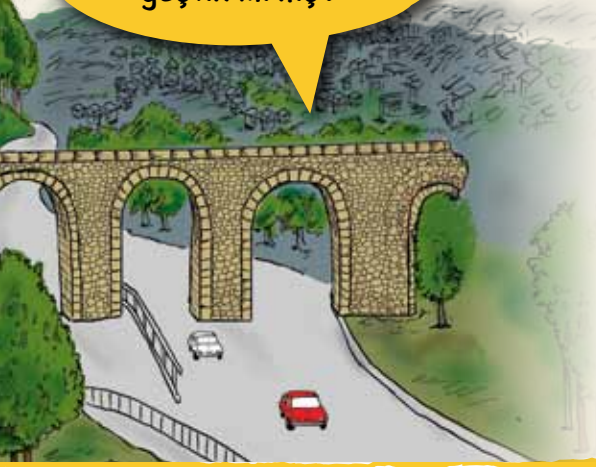


Hatırlıyor musun?



Şimdi "Aç Kapıyı
Bezirgân Başı"
oynamanın
tam zamanı!

Bu kemerlerin altından
geçtin mi hiç?



İslam Anadolu'ya
kimlerle gelmişti?
Hatırlıyor
musun?

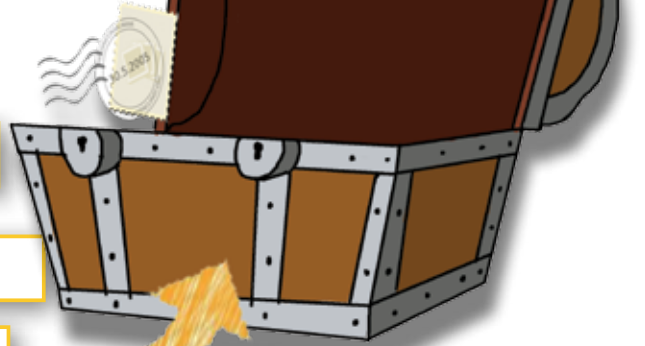
Yedi Uyuyanlar'ın
hikâyesi dün gibi hatırimda.
O mağara Selçuk'ta.. Gidip
görebilirsin istersen..



İlk ben geldim!
Söyle bakalım
ben kimim?

Pul Sandığı

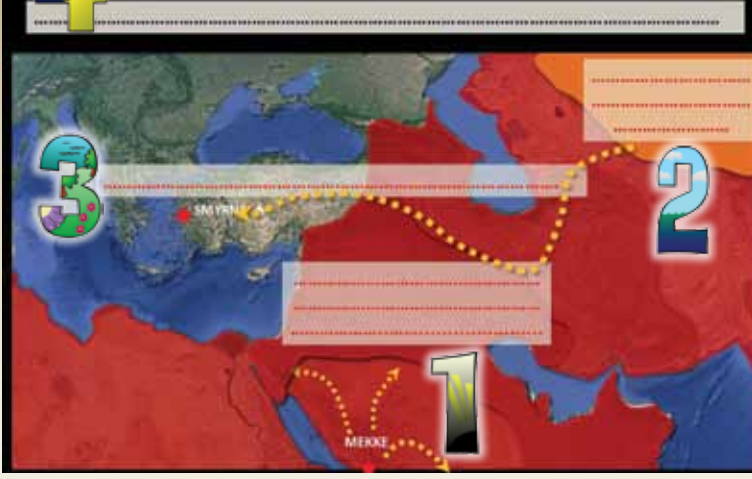
Peki bilgi pullarını ilk kim
toplayacak?



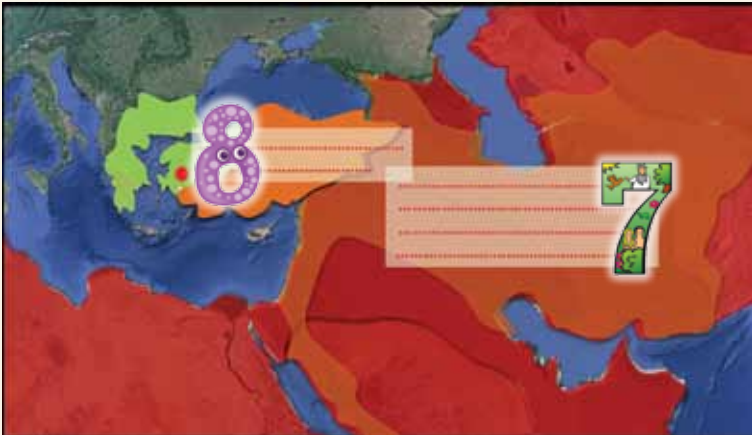
Anlat Bakalım!

Soru
4

Bu haritaları hatırlıyor musun? Görevimiz şu: Boş bırakılan yerleri doldurarak Anadolu'ya İslam'ın gelişinin öyküsünü anlat bakalım.



4



1

2

3

yanıt

5

6

7

8



Sorular Yanıt Olursa..



Sence, aşağıdaki bilgiler hangi soruların yanıtları olabilir? Soruları boş not kâğıtlarına yazabilirsin.

Kentin su sorununu çözmek ve suyu dağıtmak için Romalılar çok akıllıca bir sistem icat etmişler. Yüksek bir yerde suyu bir havuz/depo içinde biriktiriyorlarmış. Suyu depodan şehre dağıtmak üzere meyilli köprüler kuruyor ve suyu bunların üzerinden kente ulaştırıp, dağıtıyorlarmış.



Roma İmparatorluğu öyle büyümüş ki artık yönetilmesi çok güç hale gelmiş. Romalılar demişler ki: "En iyisi biz ikiye bölünelim. Batı ve Doğu'ya ayrılalım." Doğu Roma'ya sonradan Bizans denmiş.

Türkler, İslamiyet'i kabul ettikten sonra, batıya doğru hareket etmeyi sürdürmüşler. Türklerin Anadolu'ya yerleşmesiyle İzmir de İslam kültürüyle tanışmış.



Çaka Bey İzmir'e gelen ve kenti yönetimine katan ilk Türk beyidir. Onun denizciliği iyi bilmesi, İzmir'i almasında etken olmuştur.

Olmuşlar yedi genç. Bir de Kıtırmir, çobanın köpeği, düşmüşler yola, varmışlar kuytuda bir mağaraya. Çoban demiş ki: "İşte burası Panayır Dağı, burası da mağara." Yedi genç, yorgun bitkin dalmışlar derin uykularına. Efsane bu ya, uykuları öyle uzun, öyle uzun sürmüş ki; üç gün değil, üç yıl değil, üç yüzyıl uyumuşlar. Uyudukları sürede neler olmuş, ne bilsinler?

İlk ben geldim!

Ben ÇAKA'yım çocuk! ÇAKA BEY derlerdi bana. Türk'üm ben. Tek başına gezerdim. Özgürlüğümü severdim. Gözüm pek, sözüm sert, kalbim temizdi. Ben bu topraklarda nefes aldım. İçime çektim Ege'yi. Ben gelene dek İzmir diyarı eldi Türk'e. 'İlk ben geldim' diye bu hikâye. Görünce İzmir'in başında beni, herkes dedi "Kimdir bu Çaka Beyi? Nereden peydah oldu, nasıl oldu da aldı İzmir'i" Arkamdaki gözler bana kötülük etti. 'İlk ben geldim' ve çok erken gittim diye bu hikâye. Onu anlatacağım sana şimdi.

Yurdum uçsuz bucaksız bozkırlar, evim atımın sırtıydı. Küçüklüğümü sorsan, hayalimde kalan pek az şeyden biri anamın, diğeri de rüzgârın kokusuydu. Er oldum, kılıç kuşandım. Anadolu'daki yağız Danişmend Beyi'ne söz verdim. Deniz kıyılarını tutan Bizans'ın kapılarını zorlamaya, Danişmend Beyi ile omuz omuza savaşmaya yemin ettim. Akınlar yaptım, en öndeydim. Ama de ki toydum, de ki bilmedim, gencecik yaşımda esir düştüm Bizans'ın eline.

Konstantiniye Sarayı'nda esir kaldım; ne var ki başlarda pek hoş tuttular beni. İşlerine yaradım belli ki. Karşılığında ben de öğrendim dillerini ve dahası denizi, gemiciliği...

Bilir misin çocuk, her ferdin bir zayıf, bir de güçlü yanı vardır. Biz Türklerin üzerine asker yoktur karada, ama denizlere gelince, orada benzerdik yolunu arayan bir küçük çocuğa. Lakin ben Çaka, Bizans'tan öğrenmişim denizi. Yelkenime rüzgâr doldurmayı, dalgalarla mücadeleleyi. Bir de yetmişti bana sıla hasreti. Ne olduysa oldu, döndüm ana yurduma, Türkmen kardeşlerimin yanına. Döndümse de bir diyar aklımda kalmış olmalı. Adına Smyrna diyorlardı. Güzel mi güzel, suskundu lal gibi. Çok istedim onu. 8000 Türkmen askerimle yürüdüm kente ve benim oldu Şehr-i Smyrna.

Smyrna Beyi olmak yetmedi bana. Yeni gemiler yaptırdım Smyrna'mda ve 40 tanesiyle açıldım Ege sularına. Ege sularına hâkim ilk Türk olmak gurur verdi bana. Urla, Foça, Midilli, Sakız benim oldu. Bizans da tanıdı beni, Anadolu Selçuklu Hükümdarım Kılıç Arslan da. Kılıç Arslan'a sevgim vardı. Onun da bana. İkimiz de Türk'tük ne de olsa.

"Kılıç Arslan da severdi beni." dedim ama aslında ben öyle bilmişim. Kızdırmışım onu meğer. Çok mu parladıydı yıldızım ne? Arkamdaki gözler benimle ilgili, kem sözler söylemişler ona belli ki.

Türk Sultanı Kılıç Arslan yanına çağırdı, pek dostça karşıladı beni... Onuruma sofrı kurdu, ziyafet verdi. Yedik içtik helalinden. Tam şerbetli sohbetin ortasında...tam o anda... yanan kılıcın sıcaklığını hissettim sırtımda...

İzmir'in Çakası'ydım...
Gittim ...

Yazan: Zehra Akdemir





bölüm 8

Kadifekale'nin genç rakibi



Hatırlıyor musun?

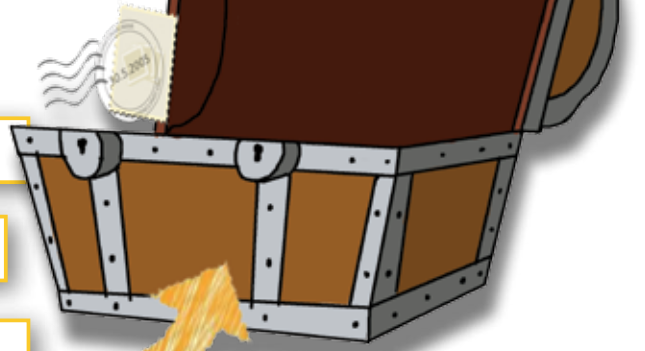
Limankale'yi kim yerle bir edip Cüneyd Bey'e teslim etti?

Bizler Cenevizliyiz. Seninle aynı topraklarda yaşadık bir zamanlar.

İzmir'i isteyen çok. Doğudan Türk beyleri, batıdan Avrupa Şövalyeleri... Ne olacak? İzmir kime kalacak?

Yeni bilgi pullarımız buraya lütfen!

Pul Sandığı



Mark'ın Günlüğünden..

Adım Mark. Doğumumun 13. yılı. 1308 yılındayız. Biz Smyrna Limanı'ndaki Saint (Sen) Peter Kalesi'nde yaşıyoruz.

Tam bir sene evvel Ceneviz'den uzun bir gemi yolculuğuyla buraya geldik.

Denizin ortasında, sürekli yük ve asker gemilerinin ziyaret ettiği bu küçük kale artık bizim evimiz.

Babam bu kalede demircilik yapıyor. Askerlerin miğferlerini onarıyor, kılıçları eğeliyor. Annem ve kız kardeşim mutfakta çalışıyorlar. Kalemizin dört kulesi var ve kulelerde denizi gözetleyen, kaleyi koruyan şövalyeler kalıyor. Bizse, kalenin iç kısmında küçük taş bir odada, kalabalık bir grup insan, birlikte kalıyoruz. Kışları çok soğuk oluyor, çünkü her yer taş. Beyimizin odasında bir şömine var. Onun odasının duvarları kürklerle kaplı. Babam bir kez şömineye onarmaya girdiğinde yanındaydım. Beyimin odasını o zaman gördüm.

Ben hemen her gün avluda çalışıyorum; babama yardım ediyorum. Bazen de gemilerden gelen malları kaleye taşımam için çağırıyorlar. Sadece o zaman dışarı çıkabiliyorum. Onun dışında bu kaleden neredeyse hiç çıkmıyoruz, çünkü dışarısı bizim topraklarımız değil. Biz Avrupa'dan gelenler için sınır bu kalenin duvarları ve limanın çevresi.

Dışarıda, daha yukarılarda başka insanların yaşadığını söylüyorlar. Türklermiş onlar ve onların da bir kalesi varmış. Tepede, bizimkinden daha eski ve daha büyük bir kaleymiş onlarınki. Adı Pagos'muş. Dediklerine göre, Yukarı Smyrna ile Aşağı Smyrna pek iyi geçinemiyormuş. Ve yine dediklerine göre hem Pagos'u hem Saint Peter kalesini alan şehrin sahibi olacakmış. Orada yaşayanlarla aramızdaki farkın ne olduğunu tam bilmiyorum. Ama her ne olursa olsun, onları çok merak ediyorum.

SAINT PETER KALESİ 1308

Yazan: Zehra Akdemir



Çengel Bulmaca

- 1 Kadifekale'nin genç rakibi.
- 2 Eski zamanların su deposu.
- 3 Ünlü Aydınoğulları beyi.
- 4 İzmir'e ilk o geldi.
- 5 Soylu, atlı savaşçı.
- 6 İzmir'i Türk Beylerine teslim eden ünlü hükümdar.

- 1 Eski kitap satan kitapçı.
- 2 Bizans'ın diğer yarısının adı.
- 3 _____ Kalesi.
- 4 _____ Mağarası.
- 5 İtalya'dan gelmişler: _____ liler.



Dikkat! Sorular hem 7., hem de 8. bölümden..

Görsel eşleştirme

Haydi gel biraz eğlenelim.. Sence hangi iki görsel birbiri için çizilmiş?
Bir çizgi ile birleştirilmek için seni bekliyorlar.





bölüm 10

İzmir'in renkleri

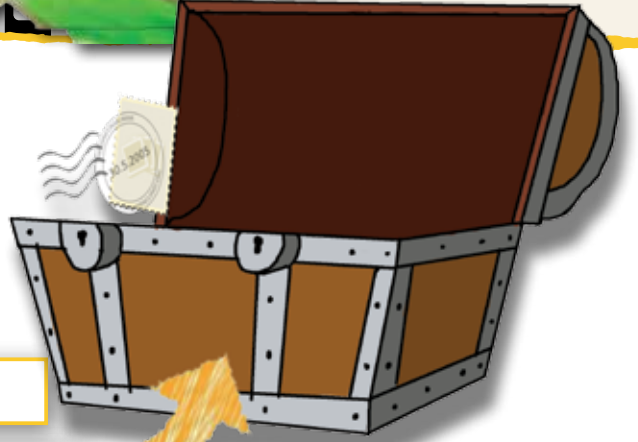


Hatırlıyor musun?



Pul Sandığı

Osmanlı dönemi bilgi pullarına devam...

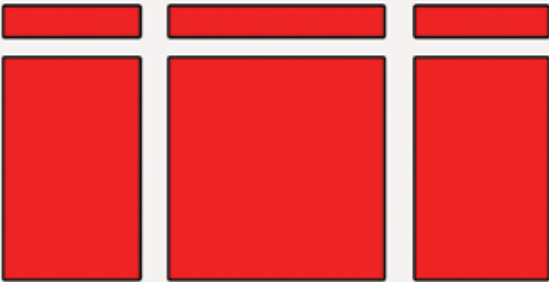
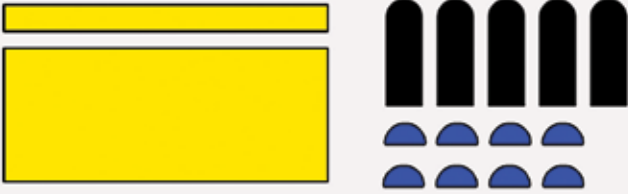
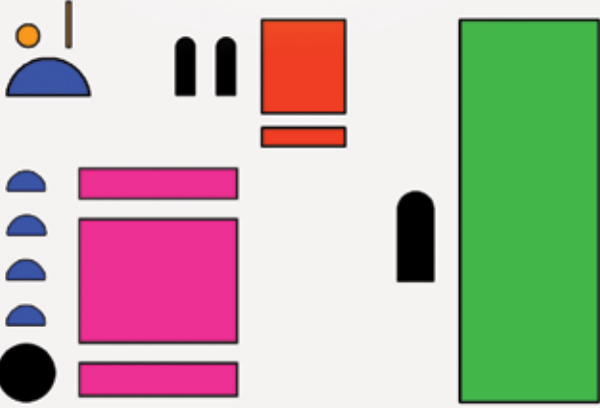
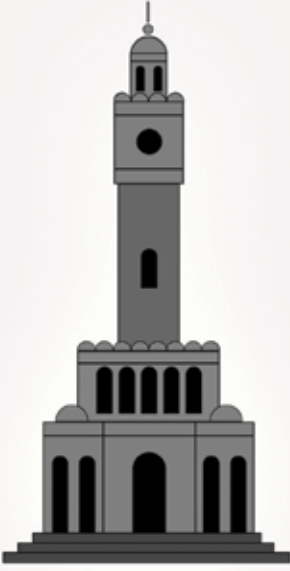
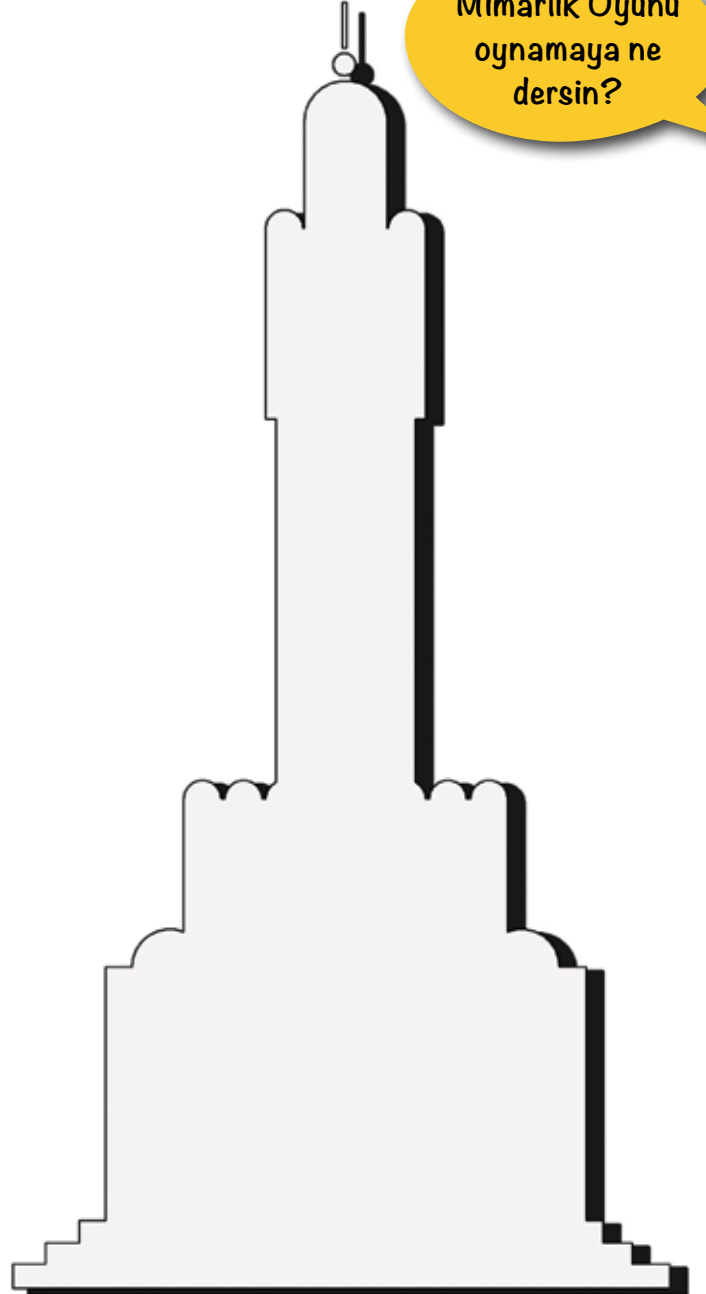


Mimarlık Oyunu

Bak burada Saat Kulesi'ni parçalara ayırdık. Senin görevin şu: Sol yanda gördüğün renkli geometrik şekilleri sağdaki büyük şeklin içine çizerek yerleştirmek ve sonra da o şeklin rengine boyamak. Rengârenk bir Saat Kulemiz olacak sonunda. İpuucu istersen, o da yine bu sayfada.



Mimarlık Oyunu oynamaya ne dersin?



Gel Zaman – Git Zaman

Merhaba,

Ben Poyraz! 1750 yılında Marsilya’da yapılan bir yük gemisiyim. Hayatım Akdeniz’de benim, evimse İzmir limanı! Yüz elli yıl boyunca, İzmir ile Avrupa kentleri arasında gittim geldim.

Ben gençken tüm Akdeniz ve Ege’de, İzmir kadar işlek liman yok gibiydi. İzmir’e her gelişimde yüzlerce insan beni limanda karşılardı. Mallarımı boşaltır karşılardı. Mallarımı boşaltır boşaltmaz, kapış kapış herkes alırdı.



Selam dostum,

Kara Tren Aydın ben!

Öncelikle gururla belirtiyim. İzmir’in ve Anadolu’nun ilk treniyim. 1850’lerde Aydın-izmir demiryolu açıldı. ben de onun üzerinde çalışmaya başladım. benim için de ev yaptılar. önce Alsancak Garı, sonra da Basmane Garı! Poyraz’ın limana getirdiği malları bana verdiler dağıtayım diye. Ben de Anadolu’dan getirdiklerimi, Poyrazlar’a verdim. Onunla yüzyıllık arkadaşız.



İyi günler efendim,

Bendeniz Mösyö Fayton. Ben de aşağı yukarı 100 yaşındayım. Ben ve bir grup arkadaşım 1900’lü yıllarda Fransa’dan gemilerle geldik İzmir’e. Osmanlı İzmir’i modernleşmek istedi ve bizler gibi, insanlara ait taşıtlar getirttiler Avrupa’dan. Zaman geçti, yerli üretimlerimiz de yapıldı. İzmir halkının çoğu kullanır oldu biz faytonları.



Gel zaman git zaman, Poyraz’ın, Kara Tren Aydın’ın ve Mösyö Fayton’un torunları geziyor bugün İzmir’in yollarında.. Ama bu zamanın taşıtlarını anlatma sırası sende.. Haydi söyle bakalım, kimler gelip gidiyor bu zamanın yollarında! Dedelerine, ninelerine bir söyleyecekleri var mıdır acaba?



Sınıf Etkinliđi – Gazete ıkartıyoruz!

‘Gazete çıkartıyoruz’ adlı sınıf etkinliğinde kullanmak üzere aşağıda beş ayrı kutu var. Her kutunun içini ister yazı ile, ister çizim ile doldurabilirsin. Beş ayrı grup çalışma için öğretmenine kulak ver..



Bak bu sayfada
Osmanlıca gazeteler
var, dikkat ettin mi?



bölüm 11

Güzel İzmir'in zor günleri



Hatırlıyor musun?



Gazetelerde
hep İzmir..

Bütün cihan işitsin
ki efendiler, artık
İzmir hiçbir kirli
ayağın üzerine
basamayacağı
kutsal bir
topraktır! 1925

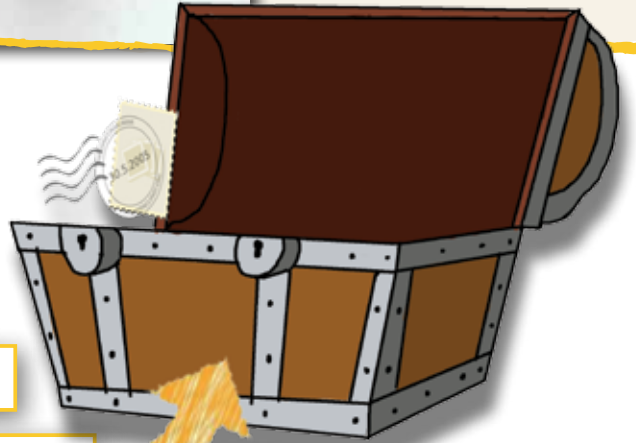


Yanıyor İzmir yanıyor!
Küllerinden doğacak
İzmir'in bir dönemi yitip
gidiyor..



Zor günlerin bilgi
pullarını toplamak
neyse ki kolay...

Pul Sandığı



Bir Asır Bir Soru



Kordon'daki Atatürk Müzesi'ndeyiz. Müzeyi gezdikçe, tıpkı Ege'nin canlanan hayallerindeki gibi kendimizi yaklaşık bir asır öncesinde buluyoruz. İşte o anda karşımıza Atatürk çıkıyor. Şimdi tam sırası: Atatürk'e bir soru sorma şansın olsaydı, ne sorardın? Ve Atatürk'ün gözünden bugüne bakarak ne yanıt verirdin? Aşağıdaki not kâğıtları senin için.

soru

yanıt

İzmir Atatürk Müzesi

Birinci Kordon (Atatürk Caddesi) üzerindedir. 1875 – 1880 yılları arasında inşa edilen yapı, 9 Eylül 1922 yılında sahibi tarafından terk edilmiş ve savaş sırasında Türk Ordusu tarafından karargah olarak kullanılmıştır. 17 Şubat 1923'te İzmir İktisat Kongresi toplandığında Atatürk çalışmalarını burada yürütmüştür. Kongre bitiminde yapı Naim Palas adı ile otel olarak kullanılmaya başlanmış. Sonrasında 13 Ekim 1926'da İzmir Belediyesi yapıyı satın alarak Atatürk'e hediye etmiştir. Atatürk 1930 -1934 yılları arasında İzmir'e her geldiğinde burada konaklamıştır. Atatürk'ün ölümünün ardından yapı 11 Eylül 1941'de müze olarak halka açılmıştır.

Albümlerin Dili Olsa..



Smyrna - 1912.

(Hep böyle kalacak zannetmiştim.)



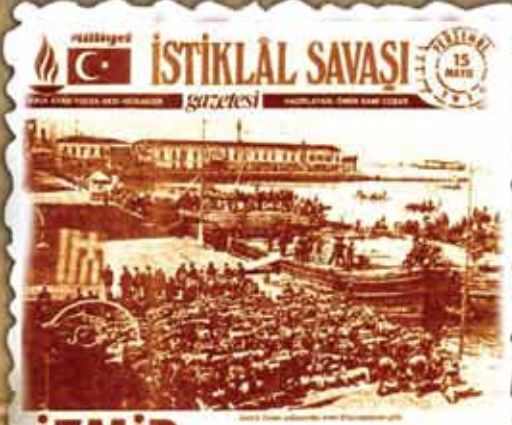
Meğer dünyanın büyük bir felakete doğru sürüklendiği günlerdeymişiz. İnsanın kendi ne yaptığı en büyük kötülük: _____ kapımızdaymış.



(Aslında bize öyle geliyormuş.. !)



Bir ülkenin topraklarına izinsiz girip sahiplenmeye _____ denir. İzmir



**İZMİR
İŞGAL
EDİLDİ**

İzmir'in yüzlerce yıldır birarada büyüttiği çocukları, o farklı milletler artık birbirlerine karşı durmaya başlamıştı. Bilir misiniz, bir ülke için, bir kent için bundan daha acı bir şey yoktur.

Ve artık sıra O'ndaydı...



bölüm 12

Küllerinden doğan yeni kent



Hatırlıyor musun?

Yaşadığın ilçenin nasıl planlanmasını isterdin acaba?

Yerel üretim deyince aklına neler geliyor?

Burası Milli Kütüphane!

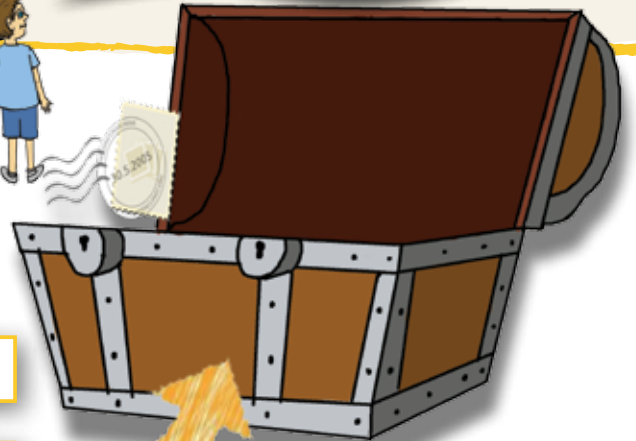
Cumhuriyet Meydanı'ndan sonra bildiğin en ünlü meydan hangisi?

Bugünkü Konak Meydanı çok daha farklı, değil mi?

Okul gezisi ile en çok gitmek istediğin yer neresi, bir düşün bakalım!

Pul Sandığı

Genç Cumhuriyetimizin bilgi pullarında sıra...



Gezi-yorum...

Ege arkadaşlarıyla Gezi-Yorum oyunu oynuyor. Sırayla herkes gezip gördüğü yerleri, yiyip içtiklerini anlatıyor. Anlatırken de İzmir'in Cumhuriyet sonrası gelişimine katkıda bulunan yerler olmasına dikkat ediyorlar. Acaba oyunu nasıl oynadılar? Boşlukları doldurur musun?

Benim görmekten çok keyif aldığım yer _____ idi. İlk kez okul gezisi sırasında görmüştüm o güzel binayı. İçinde türlü el yazmaları, _____ eserler, eski gazeteler, türlü _____ vardı. Üstelik _____ ve _____ için ideal bir yermiş. _____ yılında kurulmuş ve hala ülkedeki iki _____'den biri olduğu için çok önemliymiş.

Bir keresinde babam beni _____'a götürmüştü. Orada ülkelerin pavyonları vardı. Her ülke kendi ürettiği ürünleri, yeni teknolojilerini sergilemişti. Öğrendiğime göre _____ yılında açılmış. O zaman böyle bir yatırım yapılmasının sebebi _____ imiş.

Ben de size çok _____ bir yerden bahsetmek istiyorum. İçinde oyunlar oynanıyor desem anlarsınız hemen. Biz suareye gitmişiz meğer. Babam öyle dedi. Gittiğimiz temsilin adı ise _____ idi. Evet bildiniz, _____'dan bahsediyorum. Anladım ki eskiden İzmir'de çok sayıda _____ varmış.

Hep binalardan söz ettik, biraz da _____ zamanı. Ben de size yemekten çok keyif aldığım şeyleri söyleyeceğim. İzmir denince ilk akla gelen yiyecek ürünleri ne biliyor musunuz? Şöyle sayayım: _____



10 Adımda Planlama

Yaşadığımız yerler nasıl planlanıyor diye merak ettin mi hiç? Haydi gel minik bir uygulama yapalım seninle. Neolitik İzmir'deki gibi küçük bir köy tasarlayacağız şimdi. Köy küçük olacak evet, ama en büyük farkı bizim köyümüz günümüzün tüm özelliklerini taşıyacak. Nasıl mı? İşte sana ilk 10 adım..

1. ADIM: "YER SEÇELİM" Köyümüz su kıyısında mı olsun, yamaçta mı? Düzlukte mi, yoksa bir vadide mi? Karlı bir dağ tepesi mi, sakın bir deniz kıyısı mı?

2. ADIM: "SINIRLAYALIM" Köyümüzün bir sınırı olsun. Formu kare mi olsun, daire mi, yoksa ince uzun bir dikdörtgen mi? Yoksa değişik bir biçim mi?

3. ADIM: "ULAŞALIM" Köyümüze sadece karadan mı erişelim, yoksa deniz ve demir yolları da olsun mu? Yollar köye nasıl dağılsın, birbirlerine nasıl bağlansın?

4. ADIM: "OTURALIM" Evlerimiz nerede olacak? Çok katlı mı, az katlı mı? Bitişik mi, ayrı mı? Bahçeli mi, değil mi? Kaç evde, kaç kişi yaşamalı?

5. ADIM: "ÇALIŞALIM" Nerede olmalı ticaret, hizmet, tarım ya da altyapı? Neyi nerede üretmeli ve kalkınmalı? Veee köyümüze gelenler nerede konaklamalı?

6. ADIM: "OKUYALIM" Okullarımızı nereye koymalı? Okuldan eve çocuklar hangi yollardan ulaşmalı? Çeşit çeşit okullarımız olmalı.

7. ADIM: "OYNAYALIM" Çocuklar nerelerde oynamalı? Sokakta mı, bahçede mi, parkta mı? Artık bilim-sanat müzeleri de bir oyun alanı.

8. ADIM: "DİNLENELİM" Büyük bir park mı, meydan mı, yoksa hayvanat bahçesi mi olmalı? Büyük küçük yeşil alanlarda dinlenmeli, temiz hava solumalı.

9. ADIM: "EĞLENELİM" Tiyatro, opera, bale mi istediğin; yoksa bir resim atölyesi mi tercih ederdin? Peki ya bir sanat galerisine ne dersin?

10. ADIM: "BULALIM" Başka neler neler olurdu köyümüzde, şimdi sen bul. Bir bak çevrene önce, her türlü sorunu çözecek öneriler bizden her zaman kabul.

Buraya dilediğin gibi çizim yapabilirsin.



bölüm 13

Gel de sevme



Hatırlıyor musun?

Kıyı boyunca giden kaldırım deseninin 'Kordon Deseni' diye anıldığını biliyor muydun?

Buzlu badem, boyoz ya da gevrek... hepsini burada, Pasaport'ta bulabilirsin.

Seninle hemşeri sayılırız. Ben de Foçalı'yımdır ezelden beri...

Bugün Hıdrellez!
Bir ateş yaktım geceye,
Ruz-ı Hızır niyetine,
Atladıkça üzerinden,
bir bir gerçekleşsin dileklerimiz diye!



Pul Sandığı

En çeşitli ve keyifli bilgi pulları sanki burada toplanacak gibi.. Ne dersin?



İSİM SEHİR M T A K

BAŞ HARF

KİŞİ İSİMLERİ

ŞEHİR-YER-MEKÂN

YİYECEK İSİMLERİ

h

Halikarnas Balıkçısı _____

Hisar Camii _____

Helva (Kar Helvası) _____

a

i

nglft
ncdk

Bu sayfada senden istenen, yanda verilen harfleri kullanarak İzmir hakkında o harf ile başladığını bildiğin kişi, yer ve yiyecek isimlerini listelemek.. Birkaç ipucu verdik. Devamı sana ait...

Resimli Bulmaca



Soldan Sağa

Yukarıdan Aşağıya

1. Foça'daki Siren kayalıkları gibi sessiz ve tenha kayalık sahilleri yaşama alanı olarak seçen iri bir deniz memelisi.
2. Selçuk'ta evi olan Hristiyanlık ve İslam dinlerine göre önemli ve kutsal kişilerden biri.
3. Selçuk ilçesinde, dik bir tepe üzerinde, çıkışın çok güçlü olduğu bir yapı.
4. Yükseklikten dolayı iki semt arasındaki ulaşımı kolaylaştırmak için inşa edilmiş turistik önemi olan kuleli bir yapı. (Resim 5)
5. İzmir ile özdeşleştirilen ağaç türü. (Resim 2)
6. Soğutularak yenilen ve seyyar olarak sokaklarda satılan İzmir'e özgü bir yemiş türü.
7. "Simit" in İzmir'de söyleniş biçimi.
8. Urla'nın ünlü "katmer" adlı hamur işi yiyeceğin ikinci ve üçüncü harfleri.
9. Her yıl 5 Mayıs gecesi kış mevsiminin bitip yaz günlerinin başlangıcı olarak kutlanan eğlenceli etkinlik. (Resim 4)

1. **Klasik Batı Müziği'nde eserler vermiş İzmirli Türk müzisyeni.**
(Sanat Merkezi'ne adı verilmiştir.)
2. **Mısırın İzmir'deki adı.**
3. **Atatürk'ün en önemli silah arkadaşı, ikinci Cumhurbaşkanımız.**
(Evi müze olarak kullanılmaktadır)
4. **Kuş türü anlamına gelse de, sandviç ekmeğinin içine domates, peynir ve biber konularak yapılan İzmir'e özgü bir yiyecek türü.**
5. **"Susuz Yaz" gibi birçok edebi eser vermiş İzmirli ünlü Türk edebiyatçısı. (Urla'daki evi müze olarak kullanılmaktadır.)**
6. **İzmir körfezinin vazgeçilmez ulaşım aracı.**
7. **1867 yılında başlayan İzmir limanının bir bölümü olup günümüzde de vapur iskelesi olarak kullanılan ve semte adını veren deniz yapısı. (Resim 1)**
8. **Alt katı alışveriş, üst katı konaklama amaçlı kullanılan yapı türü. (Osmanlı'da eski zaman otellerinin adı) (Resim 3 – Kızlarağası ____)**
9. **_____ Balıkçısı adıyla tanınan ünlü roman ve hikâye yazarı, Cevat Şakir Kabaağaçlı.**